

**Специфика творческого метода женщин-журналистов, работающих в  
«горячих точках»**

**Научный руководитель – Варакин Владимир Сергеевич**

***Хабарова Наталья Вячеславовна***

*Студент (магистр)*

Санкт-Петербургский государственный университет, Институт "Высшая школа журналистики и массовых коммуникаций Кафедра медиадизайна и информационных технологий, Санкт-Петербург, Россия

*E-mail: missnatalllly@gmail.com*

Количество женщин-журналистов, желающих освещать вооруженные конфликты, постепенно увеличивается. Н.И. Ажгихина, побывавшая во многих «горячих точках», говорит: «Женщины меняют представление о военном репортаже. Они значительно больше внимания уделяют судьбам гражданских лиц: женщин, детей, стариков. Их интересует не столько геополитический результат военной операции, сколько вот та драма, которую переживают люди и это, конечно, привлекает аудиторию. . . Именно женщины репортеры привлекли внимание к тому, что сексуальное насилие стало орудием войны» [1, с. 25].

Мы полагаем, что значительное влияние на такой подход оказывают характерные особенности творческого метода, что они используют. Для того чтобы понять особенности творческого метода, используемых женщинами-журналистами при создании образа военного конфликта, мы провели качественный анализ текстов женщин-журналистов, работающих в «горячих точках» по трем критериям: жанрообразование, новизна и оригинальность, стиль речи.

Объектом исследования являлось содержание 16 журналистских текстов Ирины Куксенковой («Московский комсомолец») и 5 журналистских текстов Ольги Алленовой («Коммерсантъ») о вооруженном конфликте в Южной Осетии за август-декабрь 2008 года, а также 6 журналистских текстов Ирины Тумаковой («Новая газета») и 7 журналистских текстов Армины Багдасарян («Сноб») о вооруженном конфликте в Нагорном Карабахе за октябрь-декабрь 2020 года.

Во-первых, творческий прием «жанрообразование» показал: самым распространенный жанр среди женщин-журналистов получился военный репортаж.

Во-вторых, творческий прием «новизна и оригинальность» проявляется в том, что женщины-журналисты стараются детально описать происходящее, ставя в центр судьбы раненых, пленных и заложников, гражданских лиц, военных и врачей.

Отличительной чертой данного творческого приема, что используют Ольга Алленова и Ирина Куксенкова, является то, что они обращают внимание на самочувствие женщин, стариков, детей, солдат. Эти журналистки, при описании вооруженного конфликта между Грузией и Южной Осетией в 2008 году, в центр повествования ставят судьбу человека. Во всех материалах мы можем заметить, что они берут комментарий или у пожилых людей, или у женщин, или у мужчин. Показывают эмоции и чувства всех участников войны: как они грустят, улыбаются, скорбят, плачут. Военнослужащие перед нами предстают как защитники родины, готовые отдать жизнь и ответственно выполняющие свои обязанности, пожилые люди, дети и дети вызывают у нас сочувствие, сопереживание, жалость.

Ирина Тумакова и Армина Багдасарян, при описании войны в Нагорном Карабахе в 2020 году, в центр своего повествования также ставят судьбу человека. Женщины-журналисты придают большое значение переживанию людей. Трагические события в Нагорном

Карабахе мы видим взглядом мирного населения. Со стороны женщины мы воспринимаем войну, которая забирает у нас детей и мужей. Что нам надо их защищать, а мы не можем. Со стороны детей воспринимаем войну так, что мы хотим счастливого детства, но у нас его забирают и мы вынуждены прятаться в бомбоубежищах, бежать из города, жить вдали от своей семьи. Со стороны пожилого населения, мы понимаем свою незащищенность, беспомощность и ничего не можем с этим сделать. Со стороны солдат мы понимаем, что мы молодые люди, которые хотят влюбляться, учиться и просто жить, а вынуждены идти на войну и знать, что завтра нас может и не стать. Со стороны мужчин, мы понимаем ответственность перед своей семьей, что нам надо как-то ее защитить. И что несмотря на всю нашу мужественность, мы будем плакать, если наш сын погибнет на войне. Со стороны врачей, мы воспринимаем войну так, что это наш долг спасать людей и мы обязаны забыть про свой комфорт и работать день и ночь.

В-третьих, творческий прием «стиль речи» - это выраженная эмоциональность в публицистическом стиле речи. Женщины-журналисты создают в своих текстах чувства сопереживания, тревоги, скорби, отчаяния.

Ирина Куксенкова обращает внимание на детали окружающей обстановки, причем чувствуется, что все события пропускает через себя. Она использует не столько комментарии, сколько диалоги. В ее материалах мы видим, как она ведет беседу с мирными жителями и солдатами.

Ольга Алленова описывает мирных жителей. И еще эмоциональности тексту придают использованные комментарии. Это помогает нам понять, что чувствуют мирные жители, и больше узнать об их судьбах.

В своих работах Армина Багдасарян уделяет внимание описательной части. Обращает внимание на детали. Так, мы видим, в каком состоянии город, во что одеты люди, чем они питаются во время войны, что их волнует. Кроме того, для достижения большего эффекта журналист прибегает к использованию прямой речи. Армина Багдасарян общалась со многими людьми, поэтому в текстах мы видим много комментариев.

Истории людей Ирина Тумакова описывает своими словами. Много описывает окружающую обстановку. Это позволяет нам понять разрушенность поселков.

Качественный анализ текстов женщин-журналистов показал, что в военной журналистике появились следующая тенденция: влияние на формирование содержания самой журналистики о войне. Благодаря использованным творческим приемам мы заметили, что война - это не только политический конфликт между двумя государствами, но и жизнь военных и врачей, раненных, пленных и заложников, гражданского населения. Мы видим, что женщины-журналисты имеют особый взгляд на военные конфликты. И он выражается в трех творческих приемах.

### Источники и литература

- 1) Терехова Е.А. Женское лицо военной журналистики [Электронный ресурс] / Е.А. Терехова // VIA SCIENTIARUM Дорога знаний. – 2015. – № 4. – С. 24–29. – URL: <http://www.elibrary.ru/item.asp?id=26157337> (дата обращения: 24.01.2022).