

## **Игровые средства создания образа исторической личности в документальном кино (на примере материалов телеканала ВВС)**

**Научный руководитель – Малькова Лилиана Юрьевна**

*Острижняя Полина Александровна*

*Студент (магистр)*

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Факультет журналистики, Кафедра телевидения и радиовещания, Москва, Россия

*E-mail: polina.ostrizhnaya@mail.ru*

Сегодня байопики - фильмы о судьбах исторических деятелей, пользуются особой популярностью. Личностно-ориентированный подход в создании документальной кинокартины позволяет выйти на новый художественно-изобразительный уровень. Образ, создаваемый на экране, является мощным инструментом для воздействия на аудиторию: приближает зрителя к исторической эпохе, очеловечивает «личность-легенду», следовательно, помогает проецировать происходящее на современность, показывая актуальные проблемы через исторический контекст [1].

В классической учебно-методической литературе историческую личность рассматривают как представителя определенного социального класса, совокупность характерных для него типичных черт [3]. Кинематограф, в свою очередь, показывает историческую личность как уникальное явление в истории, делая акцент на ее уникальных качествах. Историческое повествование превращается в глубокий личностный анализ. Для раскрытия образа режиссеры и сценаристы используют ряд художественных приемов: набор средств экранной выразительности, определенные методы и подходы в съемке.

Средства экранной выразительности едины как для игрового, так и для документального кино. Однако цели, с которыми их используют, и функции, которые выполняют те или иные «кинематографические тропы» существенно различаются. В документальном кино изобразительные средства выразительности необходимы для создания образа личности на экране из многочисленных фактов и исторических материалов.

Активная работа со средствами экранной выразительности в документальном кино началась в период авангарда как в нашей стране, так и за рубежом. В СССР «киноправда» и «кинофакт» Дзиги Вертова дополнялись авторскими приемами монтажа. Ярким примером использования средств экранной выразительности в раскрытии образа исторической личности стал фильм Дзиги Вертова «Три песни о Ленине», где монтаж усиливает эмоциональное восприятие (Ленин на скамье у дома - пустая скамья), создает необходимые образы (свободная от паранджи женщина нового мира), метафоризирует образ вождя. Работа отечественных режиссеров этого периода сводилась к поиску новых форм и методов, так как мир после революции требовал нового подхода к фиксации реальности. Он же ввел в работу методы обратной и синхронной съемки, первые монтажные спецэффекты документального кино и отказался от мотивировок монтажной переборки действия. Историческая личность на экране стала выглядеть живее и образнее [2].

Работы советских документалистов повлияли на способы репрезентации исторической личности, в том числе и за рубежом, особенно во Франции и Германии. Это работы режиссеров В. Рутман и Ж. Виго, а также нидерландского режиссера Й. Ивенса (техника «скрытой камеры» и спонтанное интервью). Среди примеров из прошлого достаточно сложно найти чисто биографические документальные кинокартины. Однако съемка исторических личностей берет свое начало в английской хронике из жизни монархов. Первыми документальными кадрами, смонтированными в единый фильм, стали съемки похорон

королевы Виктории в 1901 году. Со временем в документальное кино Европы вошла инсценировка. Например, Джон Грирсон и его последователи рассматривали документалистику как творческую интерпретацию действительности и средство пропаганды идей [4]. Инсценировка также помогала заполнить пробелы в исторических архивах, восстановить и реконструировать события. Яркий пример – фильм Роберта Флаэрти «Нанук с севера». Хотя его активно критикуют за несоответствие съемок исторической действительности, сами попытки воссоздать происходящее в историческом контексте были масштабными и впечатляющими (постройка гигантской юрты, съемка сцен охоты и прочее).

На основе примеров из прошлого мы можем сказать, что документалистика прошла долгий путь от простой фиксации исторической реальности до творческого процесса создания полноценного фильма с применением монтажа, определенных приемов и средств экранной выразительности. Сегодня лидером среди качественного контента в сфере документального кино является компания BBC. Западное жанровое деление более гибкое и существенно отличается от российской жанровой системы телевидения. Определяющим принципом для жанрового деления в сетке вещания телеканала BBC является тематическая принадлежность. Разница между понятиями формата и жанра также размывается. Британцы рассматривают понятие «history» (телевизионные программы на историческую тему) как жанровую принадлежность. К байопикам относятся как полнометражные документальные фильмы, так и художественные проработки документальных тем, однако в данном исследовании мы рассмотрим документальные фильмы об исторических личностях, ведущей которых является британский историк и писатель Люси Уорсли.

Названия фильмов не анонсируют историю жизни конкретной выдающейся личности. Ведущая выбирает общие темы, которые могут вызвать интерес у многих людей, а не только знатоков узкого направления истории. Например, в серии фильмов «Истории королевского гардероба» ведущая выбирает по одной героине из каждого слоя населения средневековой Англии, раскрывая не одну историю, а сразу несколько через детали платья, украшения и головные уборы. Также сформулированы и темы других фильмов: «Королевские тайны», «Секреты шести жен», «Суфражистки», «Рождество Тюдоров» и т.д. Смена фокуса с личности на общедоступную для зрителя тему помогает привлечь аудиторию, а затем раскрыть исторического персонажа через понятные каждому бытовые вещи (праздники, гардероб, семью, брак и прочее).

Рассматриваемые документальные фильмы грамотно смонтированы: переходы происходят через укрупнение деталей (лица на фотографиях или портретах). Интересны примеры использования параллельной съемки. Ведущая начала фильм про королевские фотоальбомы со свадебных кадров принцессы Дианы. Для этого были совмещены архивные видеофрагменты толпы, приветствующей принцессу, с инсценировкой (села в карету и проехала по улицам города, приветствуя жителей), что создало впечатление реальности момента и переживания его мельчайших деталей изнутри. Часто используются вовлекающие элементы, когда ведущая самостоятельно изготавливает фотографии в лаборатории или печет пирог по старинному рецепту. Среди способов образной передачи действительности используются и классические элементы наподобие воспоминаний современников, вырезок из газет, старинных снимков, картин и архивных экспонатов, которые ведущая достает собственноручно из архивов.

Индивидуальный подход к изучению истории сегодня становится актуальным не только в кинематографе, но и в исторической науке, а это лишь увеличивает практическую значимость выпускаемого на медиарынок документального контента. Такая позиция уже долгие годы является лидирующей на всех каналах BBC.

## Источники и литература

- 1) Гамалева Ю.А., Ющенко О.И. Художественный кинематограф и его роль в формировании образа национального героя на примере личности Уинстона Черчилля// Социокультурная коммуникация в прошлом и настоящем. – 2020. – № 3. URL: [hudozhestvennyu-kinematograf-i-ego-rol-v-formirovanii-obraza-natsionalnogo-geroya-na-primere-lichnosti-uinstona-cherchillya.pdf](http://hudozhestvennyu-kinematograf-i-ego-rol-v-formirovanii-obraza-natsionalnogo-geroya-na-primere-lichnosti-uinstona-cherchillya.pdf)
- 2) Дзига Вертов. Статьи, дневники, замыслы. – М., 1966; URL: <http://tehne.com/library/dziga-vertov-stati-dnevniki-zamysly-moskva-1966>
- 3) Ерохина М.С. Историческая личность: современная методика изучения// Мета-морфозы истории. – 1997. – №1. URL: [istoricheskaya-lichnost-sovremennaya-metodika-izucheniya.pdf](http://istoricheskaya-lichnost-sovremennaya-metodika-izucheniya.pdf)
- 4) Садуль Ж. История киноискусства. – М.: Издательство иностранной литературы, 1957. – 313 с. URL: [https://docs.yandex.ru/docs/view?tm=1642281533&tld=ru&lang=ru&name=sadulj\\_01.pdf&text=жорж%20садуль%20история%20киноискусства](https://docs.yandex.ru/docs/view?tm=1642281533&tld=ru&lang=ru&name=sadulj_01.pdf&text=жорж%20садуль%20история%20киноискусства)
- 5) Barnouw E.. Documentary: A History of the Non-Fiction Film. – New York: Oxford University Press, 1983. – P. 408
- 6) Armes R., A Critical History of the British Cinema. – Oxford: M.W. Books, 1978. – P. 368