

**Отражение искусства импрессионизма во французской прессе XIX (на примере полемики, вызванной работами Эдуара Мане)**

**Научный руководитель – Прутцков Григорий Владимирович**

***Чадаева Варвара Сергеевна***

*Студент (бакалавр)*

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Факультет журналистики, Москва, Россия  
*E-mail: 7003067@gmail.com*

Тема нашего научного исследования связана с анализом отражения искусства импрессионизма во французской прессе XIX века на примере противостояния представителей интеллектуальной элиты, вызванного картинами Эдуара Мане (1832-1883). Нами рассмотрено порядка 50 публикаций в газетах «Gazette de France», «Moniteur universel», «Le boulevard» в период 1861 по 1865 года. Это ведущие периодические издания того времени, которые уделяли большое внимание вопросам искусства и пользовались невероятной популярностью у читателей.

Как отметил Эрнст Гомбрих, особенно яркими символами перестройки мира стали три художника, соотносящиеся с тремя этапами революции:

*Июльская революция 1830 года - Эжен Делакруа*

*Революция 1848 года (вторая республика) - Гюстав Курбе*

*Революция 1851 года (вторая империя) и революция 1870-71 гг - Эдуар Мане*

[Э. Гомбрих «История Искусства» 1950]

Эдуар Мане открыл для публики новый художественный мир, построенный не на идеальных пропорциях греческих статуй, а на впечатлениях от реальной жизни. Отныне живописец изображает лишь то, что видит его глаз, а не разум. Не все были готовы к столь сильным изменениям. Многие известные люди того времени были обескуражены творчеством Мане. Среди них присутствовали известные критики и живописцы. Сам Эжен Делакруа, считавшийся «крайне смелым художником», после открытия «Салона отверженных» в 1863 г высказался о Мане в «Gazette de France» так: «Г-н Мане обладает качествами, необходимыми для того, чтобы быть отвергнутым всеми жюри мира. Его пронзительный колорит режет глаз, подобно стальной пиле. . . »

В свою очередь критик Л. Этьен писал о «Завтраке на траве»: «Какая-то голая уличная девка бесстыдно расположилась между двумя франтами в галстуках и городских костюмах. У них вид школьников на каникулах, подражающих кутежам взрослых, и я тщетно пытаюсь понять, в чём же смысл этой непристойной загадки.» [Л. Этьен «Жюри и экспоненты. Салон отверженных» 1863]

Несмотря на то, что на стороне Этьена и Делакруа была не только большая часть общества, но и академия с самим императором, у Мане были и последователи: будущие великие художники-импрессионисты К. Моне, О. Ренуар, А. Сислей, знаменитые поэты и писатели Т. Готье, Ш. Бодлер и Э. Золя. В прессе появлялись их восторженные отзывы. К примеру, 3 июля Т. Готье в официальной газете империи «Moniteur universel» писал: «Чувствуется бездна таланта в том, как написана фигура гитареро <...> В сочности фактуры, в стремительности мазка, удивительной правдивости цвета». А в «Le boulevard» от 14 сентября уже Бодлер отмечал: «В будущем салоне можно будет увидеть несколько

его холстов , насыщенных ароматом Испании, которые наводят на мысль о том, что дух Испании переселился во Францию».

Таким образом, данная работа демонстрирует противостояние интеллектуальных и творческих элит французского общества второй половины XIX века в прессе на фоне развития импрессионизма. Консервативная сторона вместе с академией, Делакруа и Этьеном отстаивали права старого искусства, считая творчество Мане вульгарным и недостойным существования. Сторона же прогрессивная (называемая оппонентами декадентами) защищала импрессионистическое движение во главе с Эдуаром Мане и говорила о том, что именно за этим направлением скрывается будущее изобразительного искусства.

### Источники и литература

- 1) Э. Гомбрих «История Искусства» 1950
- 2) А. Перрюшо «Жизнь Эдуара Мане» 1959
- 3) Дж. Ревалд «История Импрессионизма» 1940
- 4) Л. Этьен «Жюри и экспоненты. Салон отверженных» 1863