

## Использование прецедентов в текстах современных исполнителей в жанре рэп и хип-хоп: лексико-семантический анализ

Научный руководитель – Николаева Анастасия Владимировна

*Соколова Полина Сергеевна*

*Студент (бакалавр)*

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Факультет журналистики, Кафедра стилистики русского языка, Москва, Россия

*E-mail: p89609926568@yandex.ru*

Сейчас более распространённым источником прецедентов являются не литературные произведения и даже не фильмы, а песни, причём в таких популярных жанрах, как рэп и хип-хоп. Музыка стала частью трендов социальной сети Тикток, формата Reels в Инстаграме, больших рекламных кампаний на Youtube. Рэп- и хип-хоп исполнители часто прибегают к использованию различных прецедентных высказываний, чтобы раскрыть характер лирического героя.

Учёные по-разному трактуют понятие «прецедент», однако, обобщая все термины, можно сказать, что это языковая единица, ранее уже используемая в каком-либо источнике, ставшая широко известной [1, 2]. Как и любой раздел науки, изучение прецедентов требует определённой структуры и классификации, поэтому они были разделены на виды: прецедентный текст, прецедентная ситуация, прецедентное высказывание и прецедентное имя [3, 4].

Для лексико-семантического анализа были выбраны тексты таких исполнителей, как *Oxxymiron* (Мирон Фёдоров), *Miyagi* (Азамат Кудзаев), *Andy Panda* (Сослан Бурнацев), *Markul* (Маркас Маркулис), *КлоуКома* (Игорь Балахонов), *Мом* Матвей Мельников), *Баста* (Василия Вакуленко), *Kizaru* (Олег Нечипоренко), потому что по версии многих музыкальных площадок, например, «Яндекс. Музыка», это самые популярные исполнители, оказывающие влияние на молодую аудиторию.

На основе анализа текстов современных рэп- и хип-хоп исполнителей было определено, что самым распространённым видом прецедентов является прецедентное имя (встречается в 7 из 10 примеров). Автор сопоставляет себя или своего лирического героя с образом из прецедентного источника, что позволяет акцентировать внимание на определенных качествах личности. На основе анализа текстов музыкальных произведений удалось выделить следующие функции прецедентов: эмоционально-убеждающая, раскрытие характера лирического героя, смыслообразующая [5].

По результатам опроса среди возрастной группы 18-55 лет было определено, что уровень узнаваемости прецедентов у респондентов достаточно высок (90%), однако их источники известны гораздо реже (лишь 60%). Это требует развития ресурсов, где будет подробный разбор текстов и ссылки на те произведения, которые являются источниками прецедентов. Это позволит повысить эрудированность молодого поколения.

### Источники и литература

- 1) 1. Национальный корпус русского языка // URL: <https://ruscorpora.ru/new/>
- 2) 2. Толковый словарь Ушакова // URL: <https://gufo.me/dict/ushakov>
- 3) 3. Голубева Н.А. Прецедент и прецедентность в лингвистике // Киберленинка. - 2008
- 4) 4. Караулов, Ю. Н. Русский язык и языковая личность / Ю. Н. Караулов. — 7. — Москва: ЛКИ, 2010. — 264 с.

- 5) 5. Язык, сознание, коммуникация: Сб. статей / Ред. В.В. Красных, А.И. Изотов. - М.: «Филология», 1997. Вып. 1. - 192 с.