

Образ матери в произведениях русских писателей XX века и лексические средства изобразительности, используемые при его создании (на примере избранных произведений)

Научный руководитель – Кара-Мурза Елена Станиславовна

Сиденко Ксения Артёмовна

Студент (бакалавр)

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Факультет журналистики, Москва, Россия

E-mail: sidenko_ka@mail.ru

В произведениях русских писателей XX века о матерях заключается глубокий нравственный смысл. Их сильнейшее воспитательное воздействие отмечал ещё Максим Горький [1. Письма М. Горького]. Образ матери часто встречается на страницах произведений русских писателей, однако комплексных исследований, предметом которых было бы его изучение и анализ лексических средств, используемых при его создании, не так много, что обусловило выбор темы и ее актуальность.

Для того, чтобы выяснить, как трактуется образ матери в отдельных произведениях русских авторов XX века и какие лексические средства выразительности используются при его создании, нами 1) был отобран ряд художественных произведений, действующими лицами которых являются матери; 2) было выявлено, с помощью каких языковых средств авторы рисуют их образы; 3) был проведён анкетный опрос на тему; 4) были проанализированы символика имён матерей в произведениях и символика цветовых характеристик, используемых авторами при описании героинь-матерей. Основным методом исследования являлся описательный метод, с элементами анализа и синтеза, а также сравнение, классификация, анкетирование.

Мы выдвинули гипотезу о том, что писатели в своих произведениях в зависимости от художественных задач и смысла акцентируют внимание на одной из составляющих образа: женщины нежной и ранимой или женщины сильной и стойкой; мы также предположили, что в описании каждой из героинь могут присутствовать черты обеих сторон образа.

Швейцарский психолог К.Г. Юнг учитывает сразу несколько аспектов архетипа матери: родственный, религиозный или мифологический, символический - анималистический [Юнг: 217-218]. С архетипом матери, по Юнгу, ассоциируются материнская забота и сочувствие, магическая власть женщины, мудрость и духовное возвышение.

Опираясь на работу психолога, другие ученые, исследующие образ матери в русской литературе, выделили следующие типы Матерей: 1) Мать, родившая Бога (М. Горький «Мать»); 2) Мать, родившая человека (Б. Пастернак «Доктор Живаго»); 3) всеобщая Мать / Мать-заступница (В. Крапивин «Кораблики, или Помогите мне в пути»); 4) скорбящая Мать (В. Закруткин «Мать человеческая», Ч. Айтматов «Материнское поле»); 5) Мать-наставница (А. Приставкин «Ночевала тучка золотая») [2. Старцева: 39].

Мы разделили произведения на 3 группы в зависимости от того, как трактуется образ матери, на что обращает внимание автор: 1) те, в которых представлен собирательный образ матери; 2) те, которые содержат отдельные истории об отдельных судьбах, чаще всего трагичных; 3) те, которые посвящены Великой Отечественной войне.

Мы проанализировали средства художественной выразительности, с помощью которых авторы создают образ матери. В отобранных произведениях преобладают эпитеты (43%), метафоры (18%), сравнения (13%). Также используется гиперболизация, аллегории и символы. Особой символичностью, как выяснилось, обладают и имена матерей. Чаще всего писатели дают своим героиням имя Мария (имя девушки, родившей Иисуса Христа).

Также в работе была затронута тема конфликтов между матерями и их детьми. Чтобы рассмотреть возможные конфликты, в ходе исследования было выделено несколько видов взаимоотношений: 1) мать и ребёнок, 2) мать и общество, 3) мать и смерть/старость.

Мы обнаружили закономерность в цветовых характеристиках при создании образа матери. Статистические подсчеты показали, что большинство деталей одежды, фоновых и основных красок, рисующих образ, описываются с помощью чёрного (цвета печали и смерти), серого (чёрный с примесью белого) или багрового (цвет крови) цветов. Достаточно популярны в произведениях и светлые краски: пожелтевший, искрящийся, золотой. Также в произведениях, как выяснилось, почти нет простых, монохромных цветов. В основном используются насыщенные и необычные оттенки: золотой, бронзовый, «невероятно белый», что связано со сложностью и неоднозначностью образа.

Для проверки нашей гипотезы мы провели анкетирование среди молодых людей (15-19 лет). Респондентам предлагалось ответить на вопросы о том, с какими цветами и предметами у них ассоциируется мама. Обнаружилось, что для молодежи, принявшей участие в опросе, слово «мама» связано с жёлтым цветом. А также у 42,3% респондентов мама ассоциируется со «светлыми» словами: солнце, улыбка, тепло, радость. Примечательно, что образ солнца также очень часто встречается в произведениях о матерях, так как он имеет особое символическое наполнение [4. Энциклопедия символов].

В результате проведенного исследования были сделаны следующие выводы: 1) образ матери в произведениях писателей XX века - сложный и многогранный. В нём соединились противоречивые черты: женственность и мужество, хрупкость и сила. 2) Чтобы наиболее полно раскрыть образ матери, писатели прибегают к таким тропам, как метафора, сравнение, эпитет, гипербола, аллегория; различные символы, цветопись.

Итак, изначальная гипотеза подтвердилась.

Список литературы:

1. Письма М. Горького к В. Миролубову // Литературный архив. М. Горький. Материалы и исследования. Том III. / Под редакцией С. Д. Балухатого и В. А. Десницкого - М.-Л.: Издательство Академии Наук СССР, 1941. Доступно по ссылке: http://nauka1941-1945.ru/files/pdf/EB_1941_AKS_00000101.pdf
2. Старцева К.А. Интерпретация образа скорбящей матери в русской литературе XX века // Стендовые доклады Всероссийской конференция молодых учёных «Филология и журналистика в начале XXI века». - Саратов: СГУ, 2011. С. 38-43.
3. Юнг К.Г. Психологические аспекты архетипа матери // Юнг К.Г. Душа и миф: шесть архетипов / Пер. с англ. - К., 1996. С. 211-249
4. Энциклопедия символов. / Е.Я.Шейнин. - М.: «Торсинг», 2003.

Художественная литература:

1. Агеев А. Роман с кокаином. - М.: Осмо-пресс, 2005.
2. Горький М. Рождение человека. Рассказы. - М.: Дет. лит., 1998.
3. Горький М. Сказки об Италии. - 2-е изд. - М.: Дет. лит., 1987.
4. Закруткин В. Матерь Человеческая. Повесть. - М.: Дет. лит., 1985.
5. Панькин И.Ф. Легенды о матерях. - М.: Дет. лит., 1988.
6. Распутин В. Последний срок. - М.: Просвещение, 1991.
7. Шаповалов В. Руки матери. - Белгород: изд-во «Звонница», 2013.