

**Архитектоника книги художника. Опыт Евгения Стрелкова в построении пространства книги.**

*Платонова Полина Ростиславовна*

*Студент (магистр)*

Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б.Н.Ельцина,  
Уральский гуманитарный институт, Екатеринбург, Россия

*E-mail: polinaplatonova123@gmail.com*

Архитектоника, как художественное выражение структурных закономерностей, присущих конструкции здания, а также композиции скульптуры и объёмных произведений декоративного искусства, выявляется во взаимосвязи и взаиморасположении несущих и несомых частей, в ритмичном строе форм, делающем наглядными статические усилия конструкции; отчасти проявляется и в пропорциях, цветовом строе произведения. Термин, может быть применен и к «книге художника» - области искусства книги, в которой важно взаиморасположение элементов и наличие основы - фундамента разворота, а также дополнительных выразительных деталей, задающих ритмику произведения. Теоретик искусства Ю. Я. Герчук писал: «прежде всего, книга - это физическая, материальная структура, «вещь... в нашем пластическом пространстве» [1] (Фаворский), и ее объективные качества, осязаемые и видимые свойства тех материалов, из которых она сделана, и способов их сочетания в конструкции книжного блока очень важны для нас» [2].

Долгое время при иллюстрировании литературного произведения изобразительный ряд следовал за повествованием. Первыми сломили эти нормы в сторону работы с пространством и пластическими особенностями футуристы. Они почувствовали общность искусства оформления книги и пластических видов искусства, что тонко отметил в деятельности футуристов Е. Ковтун, подчеркнувший ее «особое значение как для пластических искусств вообще, так и для искусства книги в частности» [3]. Смена парадигмы работы с визуальной составляющей книги произошла еще раньше в деятельности французского издателя и коллекционера А. Воллара, сформировавшего содружество поэтов и художников, отмеченное свободным творчеством каждого, что меняло иерархию внутри книги.

Постепенно книга художника формировалась как сложно синтезированная разновидность искусства, в которой пространственность основывается на фундаменте отдельного разворота, а материал может быть различным, иногда не относящимся к бумажной продукции. Междустрочный разрыв, интервал букв, подход к шрифту (рукописный, выполненный в графике, наборный), пропорциональное соотношение текстовых блоков и изображений, дополнительных вкладок - все это есть элементы, задающие ритмику конструкции под названием книга. Несущими элементами в данном случае выступают переплет и сама форма пространственной организации книжного блока: кодекс, раскладушка, объект, табличка и т.д. Вариации материального воплощения метатекста, который одновременно читается, смотрится и воспринимается как пластическая форма, постоянно разнообразятся.

«Метафорическое понимание авторской книги как скульптуры для чтения», по выражению современного исследователя, [4] демонстрируют книжные работы нижегородского поэта и художника Евгения Стрелкова. Одна из ранних и вполне «традиционных» работ - комплект табличек «Письмо для неба» (1998), в котором присутствует сквозной нарратив, лирический герой и окружающая опозитивированная действительность. В книге сильно авторское восприятие окружающей действительности. Главной визуальной единицей выступает знак, он же является архитектурной основой отдельного изображения,

органичной частью каждого образа, воспринимаемого нативно. Е. Стрелков задает ритм знакомства с листами книги постоянной сменой соотношений визуальной и текстовой составляющих. Форма знака определяет также архитектуру футляра-конверта, а почтовая тема выражается в штампах и наклейках.

Более явное проявление пластических особенностей «книги художника» выражается в издании «Дельта Вэ» (2005). Это фиксация одноименного паблик-арт проекта в Астрахани, размышление в оптике территориальных контекстов. Материалы (бумага, картон с гладкой поверхностью, наборные шрифты) и техника шелкографии, отсылающие к официальным документам, реальности описанного события. Конструкция «книги-раскладушки» дает поэтапное раскрытие содержания, превращает её в обобщенное изображение дельты Волги. В данном случае сама картография реки - архитектурное решение общей форму книги. Однако, архитектура объекта изменчива, каждый разворот дает зрителю совершенно иной этап развития нарратива. «Дельта Вэ» в закрытом виде, полностью раскрытом и представленном инсталляционно - это три совершенно разных визуальных образа, в которых работают разные архитектурные «технологии».

Книга художника ввиду собственной концептуальной сложности и междисциплинарности изначально была экспериментальной площадкой, но, не смотря на инновационность, оказалась перед вызовами современности с её обращением к высоким технологиям. Ответом на них стало внедрение в книгу художника новых медиа. Так произошло в работе Е.Стрелкова «Фотопортация. 1896» (2016), в которой осмысливается история и опыт Всероссийской художественно-промышленной выставки 1896-го года, где присутствовал антропоцентристский взгляд на культуру малых народов. Его следствием стало осуществление автором ситуативной инверсии внутри книги художника: в футляр входит диск с анимацией, визуализирующей процесс «фотопортации» (аллюзия на телепортацию, но средствами фотографии). Обращение к медиа качественно расширяет архитектуру книги, выявляет новую плоскость существования нарратива: современное пространство хотя и строится согласно правилам цифровых технологий, но вторит эстетике графики XIX века. Таким образом, архитектура книги здесь выражена в двух параллельно существующих средах погружения: первая имеет конструкцию книги-раскладушки с традиционными материалами (бумага, картон) и техникой шелкографии; вторая - создает нематериальный, исключительно визуальный нарратив.

Подводя итог, нужно сказать, что авторская книга (книга художника) всегда сохраняет связь с пластическими искусствами, сохраняя в себе пространство для зрительского погружения в содержание.

[1] Фаворский В. А. Искусство книги. М.: 1961. - С. 61

[2] Герчук Ю. Я. Художественная структура книги. М.: Книга, 1984. - С. 13

[3] Ковтун Е. Ф. Русская футуристическая книга. М.: Книга, 1989. - С. 69

[4] Соколовская М. Скульптура для чтения // Нео-лит. Русская книга художника на рубеже столетий - Пермь: Дирижабль, 2006. - С. 17-24.

### Источники и литература

- 1) Волга больна, вылечить ее мы не можем, но можем “прослушать” ее шумы и крики...  
// Colta URL: <https://www.colta.ru/articles/art/> (дата обращения: 10.02.2022).
- 2) Герчук Ю. Я. Художественная структура книги. М.: Книга, 1984. – 205 с.
- 3) Ковтун Е. Ф. Русская футуристическая книга. М.: Книга, 1989. – 246 с.
- 4) Фаворский В. А. Об искусстве, о книге, о гравюре. М.: Книга, 1986. – 238 с.