

## Дилемма развития современного китайского искусства

Научный руководитель – Арефьева Светлана Муллануровна

*Цао Сяомин*

*Студент (магистр)*

Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина, Москва, Россия

*E-mail: simoon@ya.ru*

Движимое глобализацией, для традиционного общества, такого как Китай: это не синхронные отношения с современной цивилизацией, а подчиненное явление в пассивном состоянии. Традиция стала объектом критики на фоне криков «авангард», Например: Начиная с «85 художественных движений», на традиционное китайское искусство сильно повлияла западная культура и искусство. Отчуждение или даже противостояние между китайским современным искусством и традициями уводило современное искусство все дальше и дальше от традиций. Как сказал критик Лу Пэн: «С точки зрения художественного языка, традиции западного искусства заменили традицию китайского искусства в период 1985 года».[1] Особенно в 1985 году Ли Сяошань опубликовал знаменитую критическую статью «Мое мнение о современной китайской живописи». Он предположил, что китайская живопись зашла в тупик в современной общественной жизни и художественных сценах. Он определил традиционную китайскую живопись как «феодалную идеологию», укоренился в феодальную эпоху авторитарного общества. Поэтому он считает, что «в эту эпоху больше всего нужен не художник, который может только унаследовать культурные традиции, а художник, который может внести эпохальный вклад». Его вывод основан на рассмотрении отсутствия традиционной культурной основы, от которой зависит живопись тушью. [2] Тенденция чрезмерной вестернизации современного китайского искусства вызвала определенный разрыв между современным китайским искусством и традиционной китайской культурой. Это включает огромную разницу между состоянием рождения традиционных чернил и изменившейся гуманистической средой современного общества, включая традиционные китайские чернила. Уникальная система ценностей противоречит западному классицизму, модернизму и даже современному искусству.

В последующем современном искусстве «экспериментальные чернила и тушь», как традиционная китайская живопись, адаптируются к требованиям времени и появляются как «экспериментальные», чтобы активно интегрироваться в международное современное искусство. Этот термин также является расширением «экспериментального искусства». с запада., обычно относится к неосновному, маргинальному новому искусству. Экспериментальная живопись тушью сегодня включает абстрактную живопись тушью, экспрессивную живопись тушью, концептуальную живопись тушью, городскую живопись тушью и так далее.[3]

Художники используют западное современное искусство стили, чтобы критиковать нормы традиционной культуры. Традиционная культура деконструируется и потребляется, среда обитания искусства нарушена, и новые стандарты не установлены. Кажется, что не существует «правил» для художественного творчества. Художники для того, чтобы вводить новшества, он без колебаний нарушит основные принципы этики и морали, представив ситуацию танца хаоса; создание программного и аппаратного обеспечения, необходимого для здорового развития современного искусства, все еще затрудняется, а рынок искусства создает пузыри один за другим. под действием спекулянтов. С одной стороны, смущение и беспомощность художественной элиты в Китае сменяется радостью часто показывать свои лица за границей. С другой стороны, «выбирание» за границей и

неоднозначность художественной самобытности погрузили китайское современное искусство в новые затруднения и беспомощность.

### **Источники и литература**

- 1) Ли С., Мое мнение о современной китайской живописи. / С. Ли. – Ж.: Иллюстрированный Цзянсу, 1997, – 48 с.
- 2) Лу П., Исторический процесс и тенденция коммерциализации современного китайского искусства. / П. Лу. – М.: Издательство Пекинского университета, 2018, – 16 с.
- 3) Лу Х., Art International. / Х. Лу. – М.: Hunan Fine Arts Publishing House, 2011.