

Использование традиций русского народного танца в современной хореографии

Научный руководитель – Паниотова Таисия Сергеевна

Забубенина Ирина Константиновна

Аспирант

Южный федеральный университет, Институт философии и социально-политических наук, Кафедра теории культуры, этики и эстетики, Ростов-на-Дону, Россия

E-mail: Zabirishka@yandex.ru

Русское хореографическое искусство имеет достаточно продолжительную, богатую историю. Во все времена русский народ бережно хранил хореографическое наследие и старался передавать его из поколения в поколение. С момента становления русской хореографии и до сегодняшнего дня оно активно развивалось и обогащалось, пополнялось новыми танцевальными видами, стилями, появлялись новые традиции, совершенствовалась лексика и техника каждого направления, изменялся язык танца.

На современном этапе развития хореографического искусства в России хореографами осуществляется активный поиск и совершенствование новых стилей и направлений. Так, например, в России на сегодняшний день активно происходит выработка принципов новых стилей - фолк-модерн танца и танца «постфолк». Так, некоторые балетмейстеры осуществляют эксперименты с традиционными элементами русского народного танца и славянского пляса. Данные творческие исследования и опыты можно рассматривать как уникальный пример взаимодействия традиций и инноваций в хореографическом искусстве.

Исследование современного состояния хореографического искусства в России позволяет утверждать, что традиционные и инновационные практики существуют в России в формате достаточно продуктивного диалога: с одной стороны, сохраняется и обобщается опыт предыдущих поколений, сохраняются и передаются из поколения в поколение образцы традиционного хореографического наследия, сохраняется традиционная структура системы хореографического образования, а с другой - появляются новые современные формы, практики, стили, площадки и т.д. И особенно важно то, что инновации отнюдь не вытесняют традиции, а гармонично дополняют их.

Сегодня использование традиций русского народного танца, включение в сложную ткань современных моделей движения элементов народного танца, характерных движений, приемов, пластических мотивов, играет важную роль в хореографическом искусстве и оказывает существенное влияние на развитие современного танца в России. Применение фольклорных танцевальных традиций в современной хореографии позволяет хореографам находить новые, поистине уникальные телесные, пластические, движенческие возможности. Использование традиций русского народного танца в современной хореографии может осуществляться различными способами. Исследователи выделяют несколько направлений: фолк-модерн танец, танец «постфолк» и фолк-джаз.

В первую очередь рассмотрим феномен фолк-модерн танца. С.В. Устьяхин утверждает, что фолк-модерн танец является одной из форм современного танца и направлением постмодернистской хореографии, специфика которого заключается в снятии оппозиции «фольклор — современность». Также С.В. Устьяхин отмечает, что «фолкмодерн танец находит сценическое воплощение в синтезе различных техник танца, главным образом танца модерн (ориентация на тело) и народносценического (техническая завершенность фольклорного, народного танцевального творчества)» [1]. «Определяющим фактором в этом слу-

чае выступает отношение фолк-модерн танца к области contemporary, в которую включены: техника релиза, контактная импровизация, принципы соматического движения, концепция «театра танца», а также принцип синтеза (в постмодернизме -пастиша) форм и направлений» [2].

В. Гиглаури, хореограф, исследователь современного танца, в статье «Как я понимаю модерн» термины «фолк» и «фолк-танец» определяет как соединение джаз-танца с народным танцем. Фолк, по его мнению, является источником новых возможностей, рисунков, комбинаций. «Хореографы, не закованные в рамки народно-сценического танца, получили возможность выразить себя по-новому, видоизменяя народные комбинации, вводя в них дополнительные джаз-штрихи». В процессе соединения модерна и фолк-танца, как считает В. Гиглаури, формируется новое направление - характерный модерн [3].

Одно из нескольких значений неотрадиционализма определяет сущность феномена фолк-модерн танца. Оно подразумевает обращение к исторически сложившимся классическим формам, которые составляют пласт относительно новой художественной традиции в искусстве. В таком случае фолк может рассматриваться в ряду с неоклассикой как неонародный танец, язык которого остается народным, но иным по способу функционирования в современных культурных условиях. Примером этого служат формы нового городского фольклора в танце (хип-хоп) или нового социального танца (клубный танец), пришедшие на смену бальному танцу, деревенской и городской пляске.

В фолк-модерн танце проявляется стремление к самопознанию бытия реалий современной национальной культуры путем цитирования элементов ее прошлого, причем традиция воспринимается как элемент инновации, как нечто конструируемое сейчас, а не воскрешающее некогда бывшее. Типичный пример данного явления - стремление к неомифологизации чувства коллективной общности на фоне возрастающей индивидуализации поведения человека. В ходе этого процесса опосредуется ощущение нашего «Мы», когда общность всех осознается не в настоящем времени, а через прошлое каждого. В таком случае народная традиция существует только на уровне индивидуального переживания, что позволяет нам оставаться в условиях индивидуалистических ценностей современности. Отсюда своеобразная тематика - поиск идентичности и корней, контрастное сочетание общего и конкретного, личного и народного, этнического и национального. Это обстоятельство является одной из главных черт фолк-направления в современном танце, так как позволяет акцентировать внимание на проблеме личности, которая не свойственна самой природе народного искусства с преобладающим в нем чувством коллективных ценностей [4].

Далее рассмотрим новое явление одно из течений постмодернистского танца конца XX — начала XXI века - «танец постфолк». Процесс его становления не завершен. Термин не является установившимся и общепотребимым. Термин «танец постфолк» употребим только в том случае, когда в движенческой модели современного танца присутствуют элементы фольклора не в качестве декоративноорнаментальной огранки, а как важный структурный элемент, который придает произведению качества витальности и образной объективности; вносит в композиционные решения принципы вариативности.

А.С. Полякова определяет «танец постфолк» как определенную разновидность направления современного танца. По ее мнению, танец «постфолк» «является очередным, определенным региональноисторическим этапом развития современного танца, соответствующим новейшей духовной и хореографической культуре (во многом уже не постмодернистской, или, как иногда обозначают, постпостмодернистской), звеном в цепи трансформаций, происходящих при взаимодействии народного (анонимного) танца с танцем профессиональным (авторским) на разных исторических этапах художественной культуры» [5].

Танец постфолк, рожденный (пост)современной культурой, свободно инкорпорирует в

ткань современного танцевального произведения элементы, пластические мотивы самых разных этносов; очень часто - нескольких, самых несовместимых, в одном произведении. Ведь, подчиняясь логике постмодернистского искусства, постфолк является порождением эклектического смешения художественных кодов и языков. Постфолк не служит максимально достоверной передаче тех или иных форм этнического танца (как, например, это делает танец народно-сценический). В сложной постмодернистской картине бытия современного человека, постфолк становится художественной формой обретения связи этого человека с его корнями, природой; служит попытке его самоидентификации[6].

В контексте исследования использования элементов народного танца в современной хореографии следует рассмотреть направление фолк-джаз. К этому направлению относятся не только афроджаз и «латина», то есть те стили джазового танца, которые импортированы из США, но в нашей стране это еще и соединение джазового танца с народным русским танцем. В настоящее время на эстраде мы видим достаточно много номеров, которые используют лексику русского танца, но исполняются эти номера под современную музыку, имеющую джазовые интонации. Возможно назвать это стилизацией, однако использование джазовой техники исполнения приводит к некоторой трансформации не только лексики, но и манеры. Это достаточно перспективное направление для творческих поисков хореографов в России[7].

Исследование сущности и специфики феномена фолк-танец позволило сделать следующие выводы:

1. Существует несколько форм использования средств русского народного танца в современной хореографии - фолк-модерн, фолк-джаз, танец «постфолк».
2. В теории хореографии существует несколько подходов к определению понятий «танец фолк», «фолк-модерн танец», танец «постфолк». Основополагающими являются подходы С.В. Устьяхина, С.В. Гутковской, В. Гиглаури, А.С. Поляковой.
3. Обращение к исторически сложившимся классическим формам, которые составляют пласт новой художественной традиции в искусстве, определяет сущность феномена фолк-модерн танца.

Источники и литература

- 1) Полякова А.С. «Танец постфолк»: к исследованию одного из феноменов современного танца // Обсерватория культуры. 2017. Т. 14, № 4. С. 425—430.
- 2) Устьяхин С.В. Феномен фолк-модерн танца в современной хореографии: автореф. дис. ... канд. культурологии: 24.00.01 / Устьяхин Сергей Владимирович. – Саранск, 2006. – С.7
- 3) Гиглаури В. Как я понимаю модерн // Танцевальный клондайк. М., 2000. – Вып. 2. – С. 110.
- 4) Кондратенко Ю. А., Логинова М. В. Новые тенденции развития современной хореографии в Мордовии // Финно-угорский мир . 2012. №1-2. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/novye-tendentsii-razvitiya-sovremennoy-horeografii-v-mordovii> (дата обращения: 07.01.2022).
- 5) Полякова А.С. «Танец постфолк»: к исследованию одного из феноменов современного танца // Обсерватория культуры. 2017. Т. 14, № 4. С. 425—430.
- 6) Полякова А. С. Постмодернистские русалии: в поиске созидательной энергии // Человек и культура. 2017. №2. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/postmodernistskie-rusalii-v-poiske-sozidatelnoy-energii> (дата обращения: 08.01.2022).

- 7) Никитин В. Ю. К вопросу о стилевых определениях в современной хореографии // Театр. Живопись. Кино. Музыка. 2010. №3. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/k-voprosu-o-stilevyh-opredeleniyah-v-sovremennoy-horeografii> (дата обращения: 07.01.2022).
- 8) Полякова А.С. «Танец постфолк»: к исследованию одного из феноменов современного танца // Обсерватория культуры. 2017. Т. 14, № 4. С. 425—430.