

Самобытность русского балета Дягилева и его влияние на корейскую культуру

Научный руководитель – Антонова Евгения Александровна

Ли Ёнгу

Студент (бакалавр)

Северо-Восточный федеральный университет имени М.К. Аммосова, Якутск, Россия

E-mail: dldusdn0301@mail.ru

Русский балет Дягилева - совокупное название балетной антрепризы, которую основал художественный и театральный деятель Сергей Павлович Дягилев. В XIX веке французский балетмейстер М.И. Петипа разработал русский классический балет. Однако в конце XIX века эти классические балеты стали более формальными и банальными. В начале XX века «Русский балет Дягилева» начал искать новую форму искусства, чтобы возродить интерес к этому виду искусства. «Русский балет Дягилева» появился в 1909-ом году, и был для многих экспериментом в искусстве, музыке, литературе и др. В последующем это оказало большое влияние на модернизм.

В России культурное принятие началось с императорской семьи и аристократов и передавалось на обычных людей. Поэтому Россия основана на европейской культуре. К этой европейской культуре добавились азиатские элементы и создалась уникальная русская культура. Балет, который вводился в Россию Петром Первым в XVIII веке, стал уникальным русским балетом, отличным от классического балета.

В нашем исследовании мы выявим особенности постановок «Жар-птица» и «Весна священная». Кроме того, выясним, как Россия повлияла на корейское становление балета.

«Жар-птица» - одноактный балет И. Стравинского, написанный по мотивам русской народной сказки. «Жар-птица» начинается с того, что принц ловит огненную птицу, которая ест золотое яблоко. Балерина, которая играет роль жар-птицы, одевается в красную одежду и танцует легко, энергично. Жар-птицу отпускают с обещанием, что он будет помогать принцу в будущем, и позже она помогает принцу, когда он спасает девушку. Мы можем чувствовать Россию в музыке, а не в танце или костюме жар-птицы. Когда Дягилев впервые создавал «Жар-птицу», он подумал, что музыка должна быть другой, чтобы получилась русская работа. Дягилев попросил Стравинского сочинить песню для жар-птицы, и он сочинил песню на основе русской народной музыки. Люли в Париже высоко оценили евразийские элементы России, которые можно чувствовать в жар-птице.

«Весна священная» - самая радикальная работа Русского Балета Дягилева. Работа связана с первобытной верой. Первая часть «Поцелуй земли» выражает апофеоз земли и радость весны. Мальчики танцуют в кругу, приветствуя весну, и в то же время слушают пророчества шамана. Женщины также танцуют, чтобы призвать весну и поблагодарить землю. Танец в это время не отличается изящностью. Потом мужчины пытаются подшучивать над женщинами, но вскоре они вместе танцуют. Появляются старец и мудрец, они целуют землю с молитвой. Танец становится все более и более напряженным. Одну женщину решают принести в жертву и праздник заканчивается. Вторая часть «Великая жертва». Люди танцуют кругами вокруг женщины, которую приносят в жертву, как бы поклоняясь перед ней. Девушку, которую приносят в жертву, стоит так, как будто она бросила все и начинает яростно танцевать, когда начинается песня «Великая священная пляска (Избранница)». Движения больше похоже на борьбу, чем на красивый танец. В конце концов, женщина умирает. Люди высоко держат мёртвую женщину и приносят её в жертву богу весны. Дягилев считал, что русский балет начался с русских обычных людей.

Поэтому «Весна священная» показывает языческую народную первобытную веру без украшения. Интенсивная и пасторальная музыка, написанная Стравинским, показывают русскую деревню, а гротескные танцы Нижинского, показывают силу и самобытность России.

В Южной Корее тоже есть балетная труппа, которая пошла по тому же пути, что Русский балет Дягилева. Это «Сеульский балет», который основал Сон Дон-ин. «Сеульский балет» действовал с 1946-го по 1950-го гг. Хотя он действовал около 5 лет, он оказал большое влияние на развитие корейского балета. Сон Дон-ин, изучавший классический русский балет, приехал в Корею и основал балетную труппу. Хотя в то время в Корее знали о балете, он был первым корейцем, создавшим профессиональную балетную труппу. Сон Дон-ин поставил балет «Кровь народа», «Героизм». Так как записей не сохранилось и невозможно достоверно пересказать фабулу, специалисты считают, что постановки выражали корейскую самобытность. Сеульский балет Сон Дон-ина сочетает в себе иностранную культуру с корейскими корнями.

Источники и литература

- 1) Soo Hwan Kim. "Cultural Semiotic Approach to Interaction of Cultures: Focusing on Korean B-Boys and Russian Ballet Russes." *Russian Studies* 19.1 (2009): 31-57.
- 2) Shin Jeong-hee. "A Study on the Artistic Propensity of Valerius (1909-1929)." 15.1 (2004): 149-170.
- 3) Jiyeon Kim. "The transition process of Korean Ballet as a choreographer." Korea National University of Sports and Science Graduate School, 2009. Seoul