

## Профессор Сяо и его реформа китайского балета

Научный руководитель – Куриленко Елена Николаевна

*Чжао Жохэ*

*Студент (магистр)*

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Факультет искусств,  
Москва, Россия

*E-mail: 294325724@qq.com*

Полное имя профессора Сяо - Сяо Сухуа, а значение его имени символизирует дружбу между Китаем и Советским Союзом. Известный китайский хореограф, педагог, теоретик и старший профессор Пекинской академии танца, он двадцать семь раз представлял Китай в жюри крупнейших международных конкурсов балета и современного танца, а также в жюри более двадцати национальных танцевальных конкурсов. Профессор Сяо родился в Москве в 1937 году и получил советское образование в Ивановском международном детском институте, где он посещал балетные классы три раза в неделю, а в 1950 году, в возрасте 13 лет, он подал заявление и был принят в Московское хореографическое училище.

Профессор Сяо также известен как самый близкий к "советскому балету" представитель старшего поколения китайских артистов, поскольку он учился у советских педагогов и артистов. Его любовь к балету и уникальные достоинства заложили прочный фундамент для его художественных достижений в танце.

Настоящим толчком к реформе китайского балета для профессора Сяо стал 1987 год, когда он спустя 23 года снова приехал в Советский Союз как представитель Пекинской академии танца. Профессор Сяо изучал хореографию у великого балетмейстера Григоровича, наблюдая за его многочисленными спектаклями, размышляя, критикуя и анализируя художественные особенности классических балетных произведений. Он был единственным иностранцем, которому разрешалось посещать любое отделение Большого театра в любое время.

В 1988 году, когда профессор Сяо вернулся домой после учебы, он сказал всем: "Китайский балет отстал от мирового балета на 60 или 70 лет". Затем он реализовал свой подход и философию "симфонической хореографии" и "современной хореографии" в различных аспектах, включая хореографическую реформу, хореографическую инновацию и хореографическую практику.

Он определяет "симфоническую хореографию" как "форму танцевального выражения, которая опирается на логику симфонической музыки и уникальные законы танца для достижения высокой степени единства между танцем и музыкой". Симфоническая структура танцевального движения профессора Сяо похожа на музыкальное произведение, которое постоянно меняется благодаря ритму, мелодии, гармонии и полифонии, а танец опирается на симфоническое мышление, разрабатывая несколько "мотивов" для формирования собственной темы. Примером может служить балет профессора Сяо "Фантазия Красной палаты" (1992). Это введение не только преобразило создание китайских балетов с точки зрения выражения танцевального языка, но и совершило качественный скачок в форме композиции танца.

Во второй половине 20-го века европейский танец под влиянием постмодернизма стремился к освобождению тела и противостоянию конформизму. Эти идеи были представлены в Китае, но не были приняты на вооружение. В это время профессор Сяо, который

большую часть своей жизни увлекался классическим балетом, был свидетелем самых передовых работ в мире танцевального искусства и обсуждал со многими известными зарубежными хореографами и теоретиками текущую ситуацию и тенденции развития танцевального искусства, разрабатывая новые творческие идеи. Он начал размышлять о том, как привести "симфоническую хореографию" в соответствие со временем, что стало еще одной реформой китайского балета.

"Метод современной хореографии" унаследовал некоторые из ранних идей профессора Сяо из метода симфонической хореографии и включил в себя его понимание современного танца. По сравнению с методом симфонической хореографии, метод современной хореографии более адаптивен и может быть применен к более широкому спектру танцевальных жанров. Примером тому может служить балет профессора Сяо "Размышления на сломанном мосту" (2000).

Две реформы профессора Сяо в китайском балете не только восполнили пробел в преподавании китайской хореографии, но и оказали значительное влияние на процветание китайского балетного творчества. Он также подготовил большое количество исполнителей и хореографов, которые получили золотые и серебряные награды в стране и за рубежом. Он - танцевальный художник своего поколения, сочетающий в искусстве танца исполнение, преподавание, творчество и теорию.

#### Источники и литература

- 1) Сяо Сухуа. Некоторые взгляды на подготовку танцоров. Танцевальные джунгли, 1986, (2)
- 2) Сяо Сухуа. Предварительный анализ симфонического балета. Танцы, 1984,(5)
- 3) Сяо Сухуа. Художественные характеристики симфонического балета. Танцы, 1992, (4)
- 4) Сяо Сухуа. Беспокойство, стоящее за балетной лихорадкой в Китае. Танцы, 1998, (1)
- 5) Сяо Сухуа. Размышления о современной хореографии. Танцы, 1999, (4)
- 6) Ванг Вау. Китайский балет должен идти этим путем. Танцы, 1983.
- 7) Фэн Шуанбай. История Танца в новом Китае. Чанша: Хуаньское издательство изобразительного искусства, 2002.
- 8) Ян Шаопу. Как выглядит китайский балет. Танцы, 2001.