

«Захаров Б. С. и традиции русского исполнительства в Китае»

Научный руководитель – Куриленко Елена Николаевна

Яо Ицзе

Студент (магистр)

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Факультет искусств,
Кафедра театрального искусства, Москва, Россия
E-mail: yaoyijie824@gmail.com

Русское фортепианное исполнительство известно во всем мире благодаря своему уникальному национальному, художественному и профессиональному характеру. В России сложилась совершенная система фортепианного образования, и она подготовила большое количество педагогов-мастеров для всего мира. Этот инструмент известен в Китае и пользуется успехом и у исполнителей, и у слушателей уже несколько веков. Фортепиано значительно отличается от традиционных национальных музыкальных инструментов. В последнее время китайские пианисты соединили лучшие элементы китайской традиционной музыкальной культуры с изысканной западной техникой игры и добились замечательных результатов в мире.

Китайская традиция фортепианного исполнительства берёт своё начало в традициях русского фортепианного искусства. В этом процессе в Китае важную роль сыграл Захаров Борис Степанович, который был одним из первых русских фортепианных педагогов, приехавших в Китай. Он подготовил первое поколение китайских пианистов, соединив традиции русской фортепианной школы с реальными условиями системы образования в Китае. Так в стране была сформирована особая система фортепианной педагогики.

В 1927 году Сяо Юмэй, известный китайский музыкальный педагог и композитор, основал первое самостоятельное музыкальное учебное заведение - Государственную консерваторию в Шанхае. В сентябре 1929 года Сяо пригласил профессора Б.Захарова руководить фортепианным образованием, который имел богатейший опыт обучения пианистов, тому времени

В то время фортепианное образование в Китае находилось в зачаточном состоянии. Учебники были на уровне фортепианных этюдов Бугмюллера, "Маленьких сонат" Клементи и некоторых фортепианных пьес. Что касается игры на фортепиано, студенты следовали правилу: "Главное - не пропустить ни одной ноты - это успех". В результате их исполнение было недостаточно профессиональным с точки зрения техники и выразительности игры.

В совершенстве Захаров унаследовал особенности русского фортепианного преподавания и применил их к китайским студентам. Его методы обучения характеризуются двумя основными чертами: строгая техническая подготовка и особое внимание к музыкальной выразительности. Профессор всегда считал, что только прочная основа аппликатуры может привести к отличному художественному исполнению; он требовал от своих студентов полного понимания идей композитора и художественного стиля, который композитор представлял, когда сочинял свои произведения; Захаров настаивал на том, чтобы они чувствовали и воплощали образность, эмоциональность, ритм и темп музыкального развития. Это развивало не только исполнительские навыки, но способствовало пониманию смысла произведения.

Захаров привез в Китай «Фортепианные этюды» Черни, дающие студентам систематические базовые навыки и прочную основу для фортепианного исполнительства. Он значительно обогатил учебный и концертный репертуар, привлекая сонаты Моцарта и Бет-

ховена, произведения композиторов романтической школы, таких как Шуман, Шопен и Лист, а также произведения французских импрессионистов, таких как Дебюсси и Равель.

Русский профессор подготовил первых талантливых пианистов высокого уровня, которые занимались концертной деятельностью и одновременно были блестящими педагогами. Среди них Ли Цуйчжэнь, Дин Шаньдэ и другие, которые впоследствии стали мастерами и сыграли большую роль в развитии фортепианного искусства Китая! Они унаследовали методы преподавания профессора Б.Захарова и внесли большой вклад в китайское фортепианное образование, которое постепенно выработало собственные методы обучения, основанные на традициях русского исполнительства.

Источники и литература

- 1) Ван Хэфэй. Абрисы китайских пианистов // Музыкальная жизнь. 2005, (11). На китайском языке (перевод Яо Ицзе).
- 2) Чжоу Вэйминь. История и развитие фортепианного образования в Китае // Китайская музыка. 2010, (2) . На китайском языке (перевод Яо Ицзе).