

Китайский ян цинь и его европейские аналоги

Научный руководитель – Куриленко Елена Николаевна

Лю Шуньяо

Студент (магистр)

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Факультет искусств,
Москва, Россия

E-mail: 1739214302@qq.com

Разные страны, разные народы имеют свои национальные неповторимые музыкальные инструменты, которые отражают особенности культуры и обладают ярко выраженным национальным колоритом. Сегодня музыка не имеет географических границ, происходит взаимное переплетение и интеграция разных культур.

Ян цинь (в переводе на русский язык — цимбалы) — китайский национальный музыкальный инструмент, который, несмотря на региональные особенности исполнения, отражает особое очарование китайской музыкальной культуры. Ян цинь является разновидностью цимбал, которые распространены во многих странах, отличаясь в зависимости от исторического происхождения, способов исполнения и строения. Существует три большие группы: европейская, западно- и южно-азиатская, а также китайская.

Ян цинь — струнный инструмент и состоит из трех частей: подставки, струн и молоточка. Чтобы издать звук, исполнитель ударяет по струнам молоточками, держа их обеими руками. Материал для изготовления ян циня - дерево, а струны делаются из железа или стали. Сегодня, в Китае широко используют ян цинь №401, который состоит из 144 струн, имеет 65 фонем, диапазон в 4 октавы.

Этот инструмент не китайского происхождения. Согласно историческим записям ян цинь появился в стране через прибрежную персидскую дорогу (нынешняя территория Ирана) в 17 веке нашей эры. Изначально он был популярен только в прибрежных юго-восточных районах Китая, и в основном использовался в Китайской опере, в ансамблях народных музыкальных инструментов, Циньшу (древнее китайское песенно-повествовательное искусство), где они выступали в роли аккомпанирующего инструмента.

В конце 18 века в связи с упадком китайской дворцовой музыки и расцветом народной музыки, ян цинь стали широко использовать как народный музыкальный инструмент. Постепенно ян цинь стал самостоятельным сольным инструментом, благодаря чему сформировалось множество исполнительских школ, каждая из которых обладает своими уникальными музыкальными особенностями исполнения, репертуара.

До наших дней дошли такие разновидности, как ян циньская музыка провинций Гуандун, Цзяннань, Шандунь, Синьцзянь, Сычжоу, северо-восточного Китая и другие. Стиль исполнения провинции Гуандун и Цзяннань - утонченность, сдержанность, лиричность, а в Сычуани и Северо-Восточном Китае - свобода, страстные и веселые.

В 20 веке, взяв за основу традиционный ян цинь, исполнители внесли смелые нововведения в отношении тембра, интонации и стиля исполнения. Появились такие, ставшие классикой, произведения, как: «Гром во время засухи», «Плачущий лотос», «Поднимаясь выше», «Осенняя луна над мирным озером осенью».

Сегодня - в 21 веке - благодаря государственной защите и стремительному развитию, ян цинь стал самым своеобразным, гармоничным и популярным инструментом китайской народной музыки. На нем исполняются такие зарубежные произведения, как «Цыганские

напевы», «Танец Чардаг», «Рhapsодия на тему Паганини», которые стали сольным репертуаром китайских ян циней.

Согласно историческим записям, цимбалы (аналог ян циня) возникли в Азии, и в процессе миграции населения стал популярен во многих странах Европы. Цимбал был широко известен всем сословиям Европы в 14-16 веках. В 19 веке европейский цимбал был усовершенствован. Например, Ференц Лист применил реформированный концертный цимбал в «Венгерской рhapsодии N 6». И. Стравинский не только любил играть на цинбалах, но и вписывал партии в свои музыкальные произведения. Цимбал имеет разные названия в каждой стране. В республике Беларусь цимбалы - национальный музыкальный символ. В историю музыки вошли такие исполнители на цинбалах, как Т.Михайлов, М.Степанов, Х.Правинский и другие.

Янцзинь - это не только сокровище китайских национальных музыкальных инструментов, но и яркая жемчужина среди музыкальных инструментов мира. Он способствовал развитию и продолжению национальной музыки.

Источники и литература

- 1) Лю Юнин. Восточноевропейская музыкальная коллекция Ян цинь. Пекин:Центральная консерватория, 2010.
- 2) Ченг Тянциан. Введение в китайскую народную музыку. Шанхай:Шанхайская консерватория музыкальной прессы. 2017
- 3) Чжоу Цинбао.Происхождение ян цинь на Шелковом пути, //Грандиозная церемония китайской музыки ян цинь// Музыкант, 2016.
- 4) Сян Цзухуа. Ретроспектива и перспективы искусства ян цинь, //Грандиозная церемония китайской музыки ян цинь. // Музыкант,2016.