

«Балетное образование в Китае. Период становления»

**Научный руководитель – Куриленко Елена Николаевна Куриленко Елена
Николаевна Куриленко Елена Николаевна**

Ван Лу

Аспирант

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Москва, Россия

E-mail: 46437238@qq.com

«Балетное образование в Китае. Период становления»

Научный руководитель - Куриленко Елена Николаевна

ВАН ЛУ аспирантка

Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, Факультет искусств,
Москва, Россия

E-mail:46437238@qq.com

После основания Нового Китая в буйные революционные годы было трудно продвигать профессиональное и системное обучение танцу. Вслед за созданием КНР, начала создаваться и общенациональная система танцевального образования, которая стала основой для последующего развития балетного образования. В 1952 году в Китае было создано профессиональное хореографическое училище, которое возглавил известный мастер в области танца У Сяобан, по инициативе которого и возникло первое учебное заведение такого типа. В том же году Министерство культуры пригласило из Советского Союза балерину и педагога Ольгу Александровну Ильину, которая стала художественным руководителем училища. В феврале 1954 года в Пекине открылся класс хореографов при Министерстве культуры. 46 студентов были разделены на четыре профессиональные группы: китайский классический танец, китайский народный танец, балет и иностранный народный танец (характерный танец). Преподаватель балета Ильина сыграла ключевую роль во всей деятельности училища, она стала внедрять систему образования русской балетной школы. До приезда в Китай Ильина работала в прославленном Московском хореографическом училище, владела методикой обучения классическому танцу, Китайские учащиеся хореографического училища быстро овладели основными балетными навыками по её руководством. Была создана шестилетняя балетная программа, которая заложила основу для создания танцевальной школы в Китае. В сентябре 1954 года было основано Пекинское хореографическое училище - первое профессиональное хореографическое учебное заведение общенационального масштаба в Новом Китае. Обучение велось по шести образовательным и исследовательским программам: китайский классический танец, китайский народный танец, балет, репрезентативная группа по изучению народного танца, культуры, а также музыки. Таким образом, в Китае была создана современная профессиональная балетная система обучения. С помощью советских специалистов, которые системно преподавали русский балет, началась также и системная подготовка профессионалов балетного танца. Быстрое развитие балетного дела, стремление укрепить позиции Китая в международных обменах привело к тому, что 30 декабря 1959 года была создана Экспериментальная балетная труппа Пекинского хореографического училища. Спустя десять лет после создания Пекинского хореографического училища, 1 мая 1964 года Экспериментальная балетная труппа Пекинской танцевальной академии была объединена с Центральным экспериментальным оперным театром и реорганизована в балетную труппу Центрального театра оперы и танца. Впервые в Китае появилась собственная балетная труппа, и с тех пор открылась новая страница китайской истории танца. В 1964 году силами новой

труппы был поставлен балет «Красный отряд женщин», созданный по сюжету одноименного фильма. Этот спектакль, как и фильм, отражал реалии китайской истории 1930-х годов, например, такие как жестокая классовая борьба и исторический процесс народной революции. В балетном искусстве в Китае всегда существовал вопрос китаизации, то есть национализации. Поэтому выбирался сюжет, отражающий проблемы, имеющей отношение к китайскому обществу. После большого успеха «Красного отряда женщин» в 1965 году появился балет, ставший классикой хореографического искусства Китая - «Беловолосая девушка», поставленный педагогами и студентами Шанхайского хореографического училища, предшественника Шанхайской балетной труппы. Так были созданы два спектакля, полностью поставленные и исполненные китайскими авторами и танцовщиками. Это было начало китайского балетного искусства, который с тех пор развивается, приобретая национальные черты.

Источники и литература

- 1) Источники и литература [U+FF1A] 1. Ван Келонг. История развития китайского народного и современного танца - Пекин: Народное музыкальное издательство, 1999, 205 с. 2. Ван Кефен. История развития китайского танца: Шанхай: Шанхайское народное издательство, 2014. 360 с. 3. Вэй Чжун. Интервью с Чжу Лиреном - Шанхай: Шанхайское музыкальное издательство, 2007, (10). 4. Герасимова И.А. Танец: эволюция кинестезического мышления // Эволюция. Язык. Познание / Ин-т философии РАН; под общ. ред. П.П. Меркулова. М.: Языки русской литературы, 2000. С. 84 - 112. 5. Герасимова И.А. Философское понимание танца // Вопросы философии. 1998. №4. С. 50-63. 6. Голейзовский К. Образы русской народной хореографии. М.: Искусство, 1964. 368 с.