

Особенности распространения инструмента «цимбалы» в музыкальной культуре Китая

Научный руководитель – Борисова Людмила Николаевна

Янь Гуансюй

Аспирант

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Факультет искусств,
Кафедра музыкального искусства, Москва, Россия

E-mail: 329557384@qq.com

Конференция «Ломоносов-2022»

Секция «Историческое музыкознание»

Особенности распространения инструмента «цимбалы» в музыкальной культуре Китая

Научный руководитель - Борисова Людмила Николаевна

Янь Гуансюй

(аспирант)

Московский государственный университет имени Ломоносова, г. Москва, Россия

E-mail: 329557485@qq.com

Китайские цимбалы представляют собой многострунный инструмент, на котором играют тонкими гибкими бамбуковыми колотушками. Цимбалы - это уникальный инструмент, обладающий богатыми музыкальными возможностями. Светлый тембр инструмента, его яркий, но в то же время нежный и долго не затухающий звук чрезвычайно приятен на слух. Не случайно он стал популярным в разных странах Европы и Азии. В Китае этот инструмент известен под многими именами. «Янцинь» — щипковый инструмент, который был завезен в Китай во времена поздней династии Мин (1368-1644) [2,6]. На сегодняшний день существует несколько версий появления этого музыкального инструмента в Китае. Одна из версий гласит, что «янцинь» пришел к китайцам по Шелковому пути. Согласно второй версии, инструмент прибыл в Китай вместе с португальскими торговцами в 1500-х годах. Третья теория гласит, что инструмент был разработан в Китае без иностранного влияния от древнего струнного инструмента под названием Чжу.

Среди китайских инструментов янцинь, пожалуй, один из самых популярных. В работе исследователя Кина Мориаки «Окинава и китайское исполнительское искусство» (1989 г.) его проникновение в Китай датировано 1663 годом. Он сообщает о посещении острова Рюкю китайским чиновником по имени Чжан Сюэчжа, который сопровождал своё пение «яоцинь» (еще одно название янцинь, используемое в регионе Чаочжоу на юго-востоке Китая). Исследователи сходятся во мнении, что в отличие от ряда других инструментов, проникших в новые страны через «парадные двери» высокой моды, дипломатии, цимбалы в основном проникали через «черный ход». Ограниченный круг источников сообщает нам, что в прошлом «янцинь» часто использовался в публичных домах и среди простолюдинов [7,8].

Янцинь представляет собой молотковые цимбалы, которые воспроизводят звук посредством удара палочками с резиновыми наконечниками. Однако приемы исполнительской техники игры на инструменте сегодня значительно расширены и включают в себя пиццикато, глиссандо, тремоло, флажолеты, арпеджио и многие другие, от которых музыка

цимбал становится очень разнообразной [1]. Таким образом, на современном этапе в Китае ещё не пришли к единому мнению относительно классификации этого музыкального инструмента. Популярны две классификации, к которым чаще всего относят янцин: "ударный инструмент", "щипковый инструмент" (танбо юэци) [3].

При производстве «янцин» используется древесина твердых пород. Дека украшается резными узорами с национальной тематикой - драконами, цветами т.д. Цимбалы устанавливаются на деревянную подставку, при изготовлении которой мастер вырезает сложные орнаменты, давая волю своей творческой фантазии [4,5]. На двух передних ножках подставки встроены колесики, что значительно облегчает перемещение инструмента.

В современном Китае «янцин» является основной дисциплиной в музыкальных учреждениях образования. «Янцин» не только популярен как сольный и оркестровый инструмент, но и играет важную роль в китайской опере. Таким образом, распространившись в народе, этот инструмент постепенно был принят населением Китая; а в дальнейшем с целью укрепления национальной культурной сплоченности после реформирования всех сфер жизни Китая он получил профессиональное развитие, воспринятое местными школами и оркестрами. Постепенно китайские цимбалы превращаются в музыкальный инструмент, незаменимый в национальной музыке.

Источники и литература

- 1) Pui-Sze Priscilla Tse. Innovation and reform of the hammered Dulcimer yangqin in contemporary China. University of Hawaii, 2007., 267 p.
- 2) Yangqin [Electronic resource]/ Wikipedia, the free encyclopedia. - Mode of access: <http://en.wikipedia.org/wiki/Yangqin>. - Date of access: 02.03.2022.
- 3) Gifford, Paul "The hammered dulcimer: A history " Lanham, MD, USA: Scarecrow Press 2001, 234 p.
- 4) [U+827E] [U+4F26] • [U+5E15] • [U+6885] [U+5229] [U+4E9A] [U+59C6] [U+8BD1] [U+7A46] [U+8E99] [U+4F55] [U+6ECB] [U+6D66] [U+300A] [U+7CA4] [U+4E50] [U+5BFB] [U+6E90] • [U+8FA8] [U+8E99] [U+6F58] [U+6590] [U+300A] [U+4E2D] [U+56FD] [U+626C] [U+7434] [U+6F14] [U+594F] [U+7688] [U+8096] [U+94F6] [U+82AC] [U+300A] [U+4E2D] [U+56FD] [U+626C] [U+7434] [U+4F20] [U+7ED9] [U+674E] [U+8273] [U+300A] [U+5E7F] [U+4E1C] [U+97F3] [U+4E50] [U+626C] [U+7434] [U+300A]

Источники и литература

- 1) Pui-Sze Priscilla Tse. Innovation and reform of the hammered Dulcimer yangqin in contemporary China. University of Hawaii, 2007., 267 p.
- 2) Yangqin [Electronic resource]/ Wikipedia, the free encyclopedia. – Mode of access: <http://en.wikipedia.org/wiki/Yangqin>. – Date of access: 02.03.2022.
- 3) Gifford, Paul "The hammered dulcimer: A history " Lanham, MD, USA: Scarecrow Press 2001, 234 p.
- 4) [U+827E] [U+4F26] • [U+5E15] • [U+6885] [U+5229] [U+4E9A] [U+59C6] [U+8BD1] [U+7A46] [U+8E99] [U+4F55] [U+6ECB] [U+6D66] [U+300A] [U+7CA4] [U+4E50] [U+5BFB] [U+6E90] • [U+8FA8] [U+8E99] [U+6F58] [U+6590] [U+300A] [U+4E2D] [U+56FD] [U+626C] [U+7434] [U+6F14] [U+594F] [U+7688] 2009(06)
- 7) [U+8096] [U+94F6] [U+82AC] [U+300A] [U+4E2D] [U+56FD] [U+626C] [U+7434] [U+4F20] [U+7ED9] [U+674E] [U+8273] [U+300A] [U+5E7F] [U+4E1C] [U+97F3] [U+4E50] [U+626C] [U+7434] [U+300A]