

Смешанные ансамбли К. М. Вебера: к вопросу композиционно-драматургического решения и особенностям ансамблевого письма

Научный руководитель – Лаптева Ирина Марсельевна

Черниченко Давид Викторович

Студент (специалист)

Казанская государственная консерватория (академия) имени Н.Г. Жиганова, Республика Татарстан, Россия

E-mail: davidchen@mail.ru

Имя Вебера ассоциируется с жанром оперы, его роль как одного из основателей немецкой романтической оперы общепризнано. Однако не менее весомый вклад композитор внес в развитие камерно-инструментальной музыки. К сожалению, камерно-инструментальные произведения композитора не так часто исполняются на эстраде, требуют они и большего исследовательского внимания.

Нашей целью является анализ двух смешанных ансамблей К.М. Вебера, которые представляют различные модели взаимодействия участников ансамбля, и не рассматривались в известной автору научной литературе. Рассмотрим Квинтет для кларнета и струнных си-бемоль мажор ор. 34 и Трио для флейты, виолончели и фортепиано соль минор ор. 63 в аспекте композиционно-драматургического решения цикла и средств ансамблевого письма, используемые композитором для создания ансамблевой целостности в произведениях, написанных для разнотембровых и технически неравнозначных инструментов.

Квинтет для кларнета и струнных написан для выдающегося кларнетиста Г. Й. Бермана и под влиянием его исполнительского мастерства. Успех первого произведения для кларнета Вебера, вдохновил композитора к написанию за короткий срок двух концертов и других произведений для кларнета.

Карачевцева И. М., в статье, посвященной скрипичным сонатам немецкого мастера, опираясь на мнение К. Флороса, называет характеристичность свойством инструментального стиля К. М. Вебера. Характеристичность в условиях инструментального жанра - скрипичной сонаты - проявляются в ор. 10 К. М. Вебера в таких формах: в обращении к разнотембровой стилистике, локализирующей и конкретизирующей музыкальный образ, использовании с этой же целью жанровых ритмоинтонаций, близких к бытовым прообразам; возникновении благодаря им внемзыкального, в том числе визуально-пластического ясно «прочитаемого» контекста; очевидных параллелей с современной композитору романтической литературой; новым амплуа скрипки, которая трактуется как динамически изменяющийся театрализованный «персонаж»; обнаружении виртуозности в трактовке разнотембрового ансамбля классического состава [1].

По нашему мнению, названные автором признаки характеристичности имеются и в Квинтете ор. 34. Во всех частях используется жанровая стилистика, а также тематизм, близкий к тематизму оперных массовых сцен и буффонных оперных финалов. Количество ярких тем, их сопоставление вызывают ассоциации с темпоритмом оперной драматургией, позволяющие трактовать инструменты как «персонажи». Однако здесь следует добавить некоторые уточнения: главным «персонажем» можно выделить в Квинтете только кларнет. Струнные инструменты, образующие квартет, за некоторыми исключениями, - «персонажи» второстепенные; они создают контекст для демонстрации выразительных и виртуозных возможностей духового инструмента, являющегося солистом в ансамбле. Квартет струнных трактуется как небольшой оркестр, позволяющий говорить о влиянии жанра концерта на характер взаимодействия партий в Квинтете. Размышляя о характере и

способе коммуникативно-психологического взаимодействия в ансамбле, следует отметить, что камерный ансамбль во многом обладает объединяющим эмоционально-нравственным воздействием, катализирующим процесс человеческого и творческого общения и взаимопонимания участников; в то же время структура внутриансамблевой коммуникативности отличается специфическими чертами, важнейшее место среди которых принадлежит характеру ролевого соотношения ансамблевых партий.

В аспекте ансамблевого письма характеристичность проявляется в установке на трактовку кларнета как солирующего разнопланового инструмента.

Другой подход к решению проблемы согласования разнотембровых инструментов в смешанном ансамбле, композитор демонстрирует в Трио для флейты, виолончели и фортепиано си минор, ор. 63. Оно было написано более 200 лет тому, летом 1819 года, ради чего композитор прервал работу над оперой «Вольный стрелок». Известно, что во время работы в Праге, дирижером оперного театра, композитор принимал участие в вечерах камерного музицирования в ансамбле, в состав которого входили флейта и виолончель.

Четырехчастный цикл Трио, на первый взгляд, выглядит весьма традиционно. «Классичность» цикла нарушается программным названием медленной части и композиционно-драматургической логикой внутри частей, которая диктуется той же характеристикой. Например, зеркальная реприза сонатной формы первой части начинается с темы побочной партии, потому что разработка полностью строится на материале темы главной партии. В Трио ор. 63 композитор выбирает принципиально другие средства согласования разных с точки зрения технических и выражающих возможностей инструментов. Все три партии раскрепощены тематически, свободно переключаются с одной функции на другую в ансамблевом письме. Регистрово они не ограничивают друг друга для достижения тембрового слитого звучания, диапазон партий достаточно велик. Он позволяет инструментам продемонстрировать свои технические и выражающие возможности в полной мере, только на основе равноправного взаимодействия.

Быстрое изменение тематизма в сонатной экспозиции связано с быстрыми тембровыми и фактурными изменениями в ансамблевом письме, с разнообразием тембровых комбинаций с обменом фактурно-ансамблевыми функциями инструментов. А это все демонстрирует действие характеристичности как основополагающего принципа инструментального мышления композитора.

Решение ансамблевого взаимодействия партнеров позволяет композитору наиболее удачно выявить тембровую специфику инструмента и создать яркую жанровую характеристическую «картинку».

Источники и литература

- 1) Карачевцева И. М. Характеристичность как свойство инструментального стиля К. - М. Вебера (на примере Скрипичных сонат) // Вестник ЧГАКИ. 2014. №4 (40). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/harakteristichnost-kak-svoystvo-instrumentalno-go-stilya-k-m-vebera-na-primere-skrpichnyh-sonat> (дата обращения: 28.02.2022)