

## Особенности летнего якутского комплекта: безрукавка "Кэсиэччик" и платье "Халадаай": от истоков к современности

*Кононова Уйгууна Дмитриевна*

*Студент (бакалавр)*

Северо-Восточный федеральный университет имени М.К. Аммосова, Педагогический институт, Кафедра Технология, Якутск, Россия

*E-mail: uiguunaaakononova220299@mail.ru*

Художественные традиции в шитье и украшении одежды саха складывались постепенно; в течение длительного периода они претерпевали различные стилевые трансформации в зависимости от изменений образа жизни народа. Особенно частым изменениям подвергалась нарядная праздничная одежда, всегда зависящая от социально-сословных условий, от экономических, торговых и культурных связей и контактов с народами сопредельных территорий. [1]

Основным видом праздничной одежды, надеваемый на национальный якутский праздник Ысыах является традиционный якутский женский костюм, состоящий из платья "Халадаай" и жилета "Кэсиэччик".

Появление халадаая у якутов исследователи относят к периоду христианизации Якутии в середине XVII века. В это время активно развивались новые торговые связи, появились промышленные товары, в том числе мануфактурные ткани. В целом отмечается сильное влияние русской культуры на якутскую, которое коснулось и одежды. С XIX века праздничной одеждой стали платье «Халадаай», безрукавка «Кэсиэччик». Хотя в этих видах одежды чувствуется большое влияние одежды старожилов Сибири, мастерицы в покрое внесли некоторые свои изменения, и якутский вкус в своей основе оставался независимым, и в одежде сохранилась своя этническая особенность. [3]

Анализируя исследования об истоках происхождения платья "Халадаай", мы определили, что изначально использовали покрой «сон», который отличается простотой художественно - конструктивного решения. [2] Данный покрой претерпел три вида трансформации:

1. Появление разрезов;
2. Появление разреза на спине;
3. Появление кокетки.

Из разных вариантов покроя «сон» для платья «Халадаай» XIX века подходит третий вид трансформации.

Выкройка платья состоит из следующих деталей: кокетка полочки, кокетка спинки, полочка, спинка, оборка, рукав, воротник, манжета.

Безрукавка «Кэсиэччик» - одежда, носимая в обыкновенное время сверху платья «Халадаай» вместо пальто или пыльника.

Для «кэсиэччик» XIX века наиболее распространенным и характерным является крой одежды «оноолоох, бууктаах сон». Такие изделия обязательно имеют складки по боковым и среднему шву спинки («оноо») и рукав со сборкой по окату («буук»). [2] Данный покрой претерпел также три вида трансформации:

1. Удаление сборки с оката рукава;
2. Удаление складок;
3. Удаление рукава.

Для того чтобы получить крой безрукавки необходимо удалить рукава. В данном случае подходит третий вид трансформации.

Общая схема выкройки для безрукавки состоит из деталей: передние борта, спинка, задняя складка, воротник, накладной карман.

Мы провели сравнение традиционного (XIX в.) и современного летнего комплекта по категориям: материалы, функциональное назначение, декоративное оформление, особенности. Анализ показал, что только функциональное назначение платья не претерпело больших изменений. По другим категориям можно выделить различия.

В ходе исследования мы провели анкетирование с целью выявления сохранения художественных традиций шитья, посредством электронного приложения Survio.com. Всего в анкетировании приняли активное участие - 80 человек из различной категории занятости людей. Анкета состоит из 7 вопросов.

На первый вопрос: «Носите ли вы традиционную якутскую одежду?». Большинство респондентов выбрали ответ «да» - (88% - 70 респондентов), и лишь 12% - 10 респондентов ответили - «нет». Если в прошлом веке на праздник Ысыах национальные костюмы носили, в основном, только пожилые женщины, то в настоящее время они пользуются большой популярностью у молодых людей и детей.

Во втором вопросе респонденты должны были проранжировать достоинства летнего женского комплекта в порядке убывания. Мы получили следующие результаты.

На первом: отражает якутскую культуру - 42%.

На втором: подходит для любой типа фигуры - 21%.

На третьем: одежда на все времена и случаи жизни - 16%.

На четвертом: грациозность и величие - 12%.

На пятом: женственность и элегантность - 9%.

Третий вопрос: «Можете ли вы выделить особенности кроя платья «Халадаай»? Выявлены следующие результаты:

1. Оборка по низу юбки «байбара» - 52%.

2. Рукава со сборкой по окату - 42%.

3. Воротник-стойка с рюшами - 6%.

Исходя из ответов, можно судить о том, что большинство выделяет объемность кроя.

На четвертый вопрос: «Знаете ли вы, как кроится традиционный якутский жилет?» положительно ответили (58% - 47 респондентов). Это сложный вопрос, для человека незнакомого с конструированием и моделированием, поэтому такой высокий процент отрицательного ответа (42% - 33 респондента).

Пятый вопрос: «Как вы относитесь к современной якутской одежде?» 77% - 62 респондента отнеслись отрицательно. Остальные опрошенные дали оценку «положительно» 23% - 18 респондентов. Результаты указывают на то, что не все одобряют стилизованные костюмы.

Следующий вопрос: «Какие элементы декора ассоциируются у вас с якутским костюмом?» Были выявлены следующие результаты: были выявлены следующие результаты: бисер (58%); декоративная тесьма (31%); металлические бляшки (11%).

Последний вопрос: «Как вы считаете нужно ли современной якутской одежде сохранить историю самобытности традиционного костюма?» «Да» - ответили 98% респондентов. Следовательно, большинство ориентированы на сохранение художественных традиций шитья.

По результатам опроса, можно сделать вывод, что хотя мы живем в современном мире, где наша культура все более стремительно меняется, мы не должны забывать этнокультурное наследие, которые оставили наши предки. Мы должны возрождать, развивать и донести его до следующих поколений.

В заключении, отметим, искусство современного костюма не может развиваться в отрыве от народных, национальных традиций. Без глубокого изучения традиций невозможно прогрессивное развитие любого вида и жанра современного искусства.

### **Источники и литература**

- 1) Гаврильева Р.С. Одежда народа саха конца XVII – середины XVIII века. Новосибирск. 1988. – 144с.
- 2) Заболоцкая З.М. Особенности построения и художественного оформления традиционной якутской одежды. Учебное пособие. Якутск. 2008. – 37с.
- 3) Петрова С.И. Народный костюм якутов: историко-этнографическое и искусствоведческое исследование. Новосибирск. 2013. – 206с.