

«Универсальные образы» Футаро Мицуки: диалог Востока и Запада

Крыжановская Станислава Андреевна

Студент (бакалавр)

Тихоокеанский государственный университет, Хабаровский край, Россия

E-mail: stasay24@bk.ru

Имя Футаро Мицуки, родившегося в Токио в 1970 г. и в 1998 г. получившего степень магистра в Токийском национальном университете изобразительных искусств и музыки, еще не очень хорошо знакомо в России. Однако в мире творчество этого художника привлекло внимание еще в 2016 г. после участия в выставке современных художников в галерее Когуре (Gallery Kogure) в Токио, а также после Интернет-презентации его работ в 2017 г. [3]. В июне 2019 г. издающийся во Франции журнал «NEU!», посвященный современному искусству, поместил работу Ф. Мицуки «Самурай» на своей обложке [4]. Необычные по манере графические произведения сразу приковали к себе внимание и вызвали споры.

Одна из самых известных работ современного японского художника - «Мона Лиза», авторская вариация на тему шедевра эпохи Возрождения. Творчество Леонардо всегда привлекало деятелей искусства XX в., но в большинстве реинтерпритаций присутствует иронический, иногда пародийный характер использования образа. Иное предлагает японский художник, дважды обратившийся к хрестоматийному образу. Его Джоконда - не штамп, не объект насмешек, но предмет любования, тонкой стилизации и изощренной игры со зрителем.

Начиная эту игру, Мицуки передевает модель в восточный костюм, - но не японский (что ожидаемо), а китайский, включающий головной убор «фэнгуань» («корона феникса») и хучжи («броня для ногтей»). В одной из версий Джоконды китайская тема усилена пионами на костюме и порхающими бабочками, мгновенно отсылающими к даосской притче Лао-цзы, - так же, как и Пустота (отсутствие пейзажа), в которую погружена модель. В другой версии Мицуки возвращает пейзаж. Но это не обобщенный «идеальный» пейзаж с картины мастера Возрождения, а вполне конкретный и характерный именно для китайского искусства пейзаж с обилием маленьких деревьев и мостиком в форме полукруга, который, отражаясь в воде, являет собой символ гармонии, единства Инь и Ян, столь важный для всей дальневосточной культуры.

Но не только китайская тема звучит в работе Ф. Мицуки. Достаточно неожиданно на лбу героини волей автора появляется точка - в индуизме она называется «бинди» или «хинди» («знак правды»), и ее носят только замужние женщины. Интерес хиппи- и технодвижения к Индии привел бинди в Европу и Америку, где оно из духовного и религиозного превратилось в модную деталь, элемент массовой культуры.

А пион в волосах Джоконды (восточная Кармен) - ни что иное, как изящный отсыл к Испании.

В итоге, Футаро Мицуки создает символ, обобщающий образ нашего времени. В условиях глобализма, когда мир превратился в «большую деревню», когда разные культуры оказывают активное взаимовлияние друг на друга, японский художник создает некую «универсальную Джоконду» как образ, объединяющий прошлое и настоящее, высокую культуру и китч, Восток и Запад, Европу, Индию, Китай... объединяющий все, что только можно и нельзя объединить... и при этом не эклектичный, но по-своему органичный в своем многообразии и эстетике, обращенный одновременно и к тем, кто хорошо знаком с массовой культурой, а о Леонардо и Джоконде имеет весьма приблизительное представление, и к взыскательным эстетам, способным прочесть скрытые смыслы и отгадать загадки художника.

Подобный подход присутствует и в другой его работе - «Вермеер», представляющей авторскую трактовку известной работы нидерландского художника XVII в. Яна Вермеера «Девушка с жемчужной сережкой». Правда, сама сережка отсутствует, что и отразилось в названии картины. Композиция отсылает одновременно к голландцу Вермееру и к японскому жанру бидзинга, характерному для культуры эпохи Эдо (XVII - XVIII вв.). Бидзинга (яп. «изображение красавиц») - жанр традиционной японской графики школы укиё-э, предметом которого являлось изображение прекрасных женщин, знаменитых красавиц, гейш, обитательниц «веселых» кварталов японской столицы Эдо. Вначале это были изображения тушью на свитках, позже - гравюры. Такие традиционные японские портреты предполагали погрудное женское изображение, в котором доминировала большая голова и лицо с молочно-белой кожей, черты же лица как будто только намечены и напоминают лепестки цветка. В этих изображениях XVII - XVIII вв. воплотились японские представления о женской красоте

В работе Ф. Мицуки аналогии с традиционными японскими портретами усилены благодаря причёске и костюму. На голове модели не экзотический тюрбан, как у Вермеера, но традиционная японская причёска-нихонгами (яп. «волосы по-японски»), популярная начиная с периода Адзуты-Момояма (1568-1603) до конца эпохи Эдо (1603-1868). Традиции нихонгами и сегодня живы в Японии: их продолжают носить гейши, майко, исполнительницы традиционных танцев и актёры кабуки. И одета героиня Мицуки в японское кимоно с широким поясом оби, щедро украшенные россыпью бабочек.

Таким образом Мицуки, в качестве основы для своего творчества избирая работы великих европейцев, ни на секунду не забывает принципах японского искусства и японской эстетики. В лучших традициях театра Кабуки при помощи костюма и аксессуаров художник перевоплощает свои модели, создавая универсальные образы, объединяющие разные национальные культуры и обращенные к зрителям разных стран и континентов.

При этом его образы свободны от постмодернистской иронии, понимаемой как насмешка или даже откровенный стеб, но подчеркнута эстетичны, наполнены изяществом и эфемерной красотой. Герои Мицуки существуют в особом пространстве, особо не взаимодействуя с миром, а только являя этому миру себя, всем своим видом воплощая японское мастерство намека или подтекста, прелесть недоговоренности, способность постичь воображаемое - все то, что в японской эстетике обозначается термином «юген» - «красота одинокой печали».

Источники и литература

- 1) Бабочка Чжуанцзы // URL: <http://www.psi.lib.ru/filosof/baboch.htm>
- 2) Нихонгами - традиционные японские причёски // URL: <https://aoimevelho.blogspot.com/p/blog-page.html>
- 3) Gallery Kogure // URL: <http://www.gallerykogure.com/futaromitsuki.html>
- 4) HEY! // URL: <https://www.heyheyhey.fr/en/magazine/hey-n7-season-2>

Иллюстрации



Рис. 1. Фугаро Мицуки. Мона Лиза. 2017.



Рис. 2. Футаро Мицуки. Мона Лиза. 2017.



Рис. 3. Футаро Мицуки. Вермеер. 2017