

Онтологические основания адыгских игрищ

Научный руководитель – Текуева Мадина Анатольевна

Биток Мазгуаца Беслановна

Студент (специалист)

Кабардино-Балкарский государственный университет им. Х.М.Бербекова, Институт истории, филологии и СМИ, Нальчик, Россия

E-mail: dbitok@bk.ru

Одним из достаточно важных элементов адыгского мировоззрения, является традиционное коллективное игрище - джэгу, которое отражает самобытную культуру адыгов. Джэгу представляет собой широкомасштабное карнавальное празднество, состоящих из песен и танцев [1]. Эти танцы на протяжении всей истории своего развития обогащались многими исполнительными приемами [3].

Актуальность темы, возрастает в связи с объявлением президента РФ В.В. Путиным 2022 год как Год народного искусства и нематериального культурного наследия народов России. Изучая основные особенности игрища как широкомасштабного празднества, устраиваемого по тому или иному случаю, можно выявить уникальные явления черкесской культуры. Следует принимать во внимание, что черкесские игрища, представляют собой церемонию, которая состоит из определенных факторов:

1. Определенное место и время. Во многом эти факторы определялись от типа джэгу. Если это был частный джэгу, то его чаще всего устраивали во дворе у хозяина торжества. Как правило, общая продолжительность одного игрища - день, два, семь дней [1].

2. Строгие правила, которые складывались на протяжении несколько сотен лет. К примеру, система управления игрищем - совет старейшин, распорядитель танцев, сама публика [1].

3. Особенности половозрастных отношений - парное построение танца, диалог между мужчиной и девушкой на публике; соблюдение жесткого соблюдения границ возрастных классов; коммуникативная площадка для молодежи [2].

4. Танцевальный этикет - строгие правила поведения в исполнении танцевальных движений, сценических действий, порядка выхода танцоров в круг и т.д. [1].

На сегодняшний день содержание и смысловая нагрузка сложившихся в древности обрядовых действий остаются тайной для науки. При этом хорошо изучены игрища более позднего времени Танцевальной культуре посвящены исследования Ш.С. Шу, Л.Г. Нагайцевой, З.М. Кешевой, К.С. Ахминовой и др. наибольший вклад в научную разработку пространства танцевального игрища внес Б.Х. Бгажноков, особую популярность получила его книга «Черкесское игрище».

Таким образом, черкесское игрище является не только одной из форм консолидации общества в виде целой системы, но отражает разные стороны черкесской культуры, которые можно проследить в динамике исторических перемен.

Источники и литература

- 1) Бгажноков Б.Х. Черкесское игрище. Нальчик, 1991.
- 2) Нагайцева Л.Г. Адыгские народные танцы. - Нальчик: "Эльбрус", 1986. - 144 с.
- 3) Шу Ш.С. Народные танцы адыгов. - Нальчик: "Эльбрус", 1992. - 143 с.