

Акушерка как предсказатель в сочинениях Уильяма Шекспира

Научный руководитель – Байдуж Дмитрий Валерьевич

Яковлева Анастасия Евгеньевна

Студент (бакалавр)

Тюменский государственный университет, Институт социально-гуманитарных наук,
Тюмень, Россия

E-mail: stud0000226431@study.utmn.ru

Яковлева Анастасия Евгеньевна

Студент (бакалавр)

Тюменского государственного университета, исторический факультет, Тюмень, Россия

E-mail: <mailto:stud0000226431@study.utmn.ru>

Литература относится к числу важнейших способов репрезентации исторической реальности. Сочинения Уильяма Шекспира - отражение мировоззрения автора, определяемого его социальной положением. Произведения известного поэта имеют большое практическое значение для анализа пластов традиционной культуры.

Одну из ключевых ролей в процессе родов, безусловно, играет акушерка или “повитуха”. Слово “midwife” (акушерка/повитуха) берет свое начало от староанглийского предлога “mid” - “с” и “wife” - “женщина”. Дословно понятие переводится как “с женщиной”. Это означает, что акушерка - спутник женщины не только при родах, но и на протяжении беременности и некоторого времени после рождения ребенка. Но несправедливо будет сказать, что повитуха исполняла лишь функцию помощника в принятии родов.

Данная работа - попытка проследить пророческие функции акушерки в сочинениях Уильяма Шекспира. Источниками, проанализированными в исследовании, являются пьесы, написанные в период с 1607 по 1611 годы [1].

Идеи о возможности влиять на социальное будущее зачастую охватывают практику родителей и духовных наставников. Но, как показывают результаты данного исследования, немаловажную роль в этом процессе играли и акушерки. На первый взгляд трудно оценить их вклад в формирование судьбы героев, однако Шекспир сохраняет причастность повитух к жизни персонажей. Это может свидетельствовать о том, что деятельность акушерок, отраженная в пьесах, скорее носила повседневный характер.

Невозможно отследить, когда в обществе закрепилось восприятие повитухи как человека, связанного с миром сакрального и способного влиять на судьбу младенца. В сочинениях Шекспира акушерка предстает не только медиумом, но и актором первого контакта младенца с миром. Обстоятельства этой встречи способствуют созданию связи между ребенком и повитухой с момента рождения и на протяжении всей жизни. Более того, этот момент часто определяет будущее младенца. Помимо прямого влияния на формирование идентичности человека акушерка становится лицом, которое знакомит ребенка с родителями.

Говоря о функции повитухи как медиума, акушерка Шекспира не является предсказателем в обыденном понимании, она пророчит судьбу младенца, используя и интерпретируя набор примет, знаковый характер которых указывает на способность исполнять роль оракула.

Важная для человека преמודерна роль внешности как маркера идентичности, идеи о связи облика и характера оставили отпечаток на акушерской практике. В пьесе «Тит

Андроник» встречается случай определения идентичности человека, исходя из его физических данных. Она определяет рожденного Таморой ребенка как “дьявольского”, исходя из внешних данных младенца, в частности, темного цвета кожи. За это медсестра-кормилица и повитуха должны пожертвовать своими жизнями, так как убийство, по мнению Аарон, способно обратить последствия вспять.

Пример влияния слов акушерки на последующую жизнь человека хорошо показан в исторической хронике “Генрих VI”. Ричард Глостерский чувствует, что он “был отмечен при рождении историями акушерок и сплетнями” о появлении героя с зубами. Он полон решимости доказать, что является злодеем, поскольку с самого рождения повитухи определяют его будущее, исходя из этой приметы.

Несмотря на вклад акушерки в судьбу младенца, она лишь часть магической стороны процесса родовспоможения. Довольно часто в анализируемых произведениях, процесс родов сопровождается природными аномалиями. Это позволяет нам говорить о природе, как еще одном участнике процесса родовспоможения. Акушерка в таком случае выступает средним звеном, медиумом, который, выполняя свои функции, не может быть полностью ответственен за результат. В восприятии Шекспира итог родов в большей части зависит от божественного провидения, прогноза природы.

В заключение хотелось бы отметить множественные образы акушерки в произведениях Шекспира. Безусловно, автор обращается к ним, потому что «повитухи» являются ключевым героем с точки зрения появления жизни. Однако Шекспир отводит им скорее роль закулисных персонажей: акушерки не выводятся на первый план и всегда следуют невидимыми спутниками главных героев, оказывая влияние на будущее детей. Необходимо отметить и то, что акушерка — это, чаще всего лишь второстепенная социальная ипостась героини. Она сочетается с ролью оракула, медиума.

Источники и литература

1. The New Oxford Shakespeare. The Complete Works. Modern Critical Edition / Eds. by G. Taylor, J. Jowett, T. Bourus, G. Egan. Oxford: Oxford University Press, 2016. 3392 p.