

Нижегородская архитектурная школа второй половины XVII в.

Румянцев Иван Сергеевич

Студент (бакалавр)

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Исторический факультет, Москва, Россия
E-mail: vanyarum@yandex.ru

В середине XVII в. в архитектуру Нижнего Новгорода из Москвы проникает стиль узорочье. Впервые его формы проявляются в ансамбле Благовещенского монастыря. В это же время, в 1649 г., был построен первый храм посада - церковь Жён Мироносиц [2]. Её декор имеет стилистическую близость к узорочью, однако ряд особенностей этой постройки может быть интерпретирован как проявление региональной специфики. Эти особенности присутствуют и в последующих храмах нижегородского посада, что позволяет предположить существование в Нижнем Новгороде самостоятельной архитектурной школы.

Важнейшим источником по истории Нижнего Новгорода является Нижегородский летописец XVII в., дающий точные даты для ряда памятников и позволяющий составить представление о том, с какой интенсивностью велось каменное строительство на посаде и сколько приблизительно памятников появилось в период второй половины XVII в.

Церковь Жён-Мироносиц имеет трёхчастную структуру: основной объём, трапезная, колокольня, выстроенные по одной оси («кораблём»), что является одним из наиболее ранних примеров такой композиции [4]. Основной объём выделяется преувеличенной монументальностью: двухэтажная структура, пять приземистых глав, плоские лопатки фасада, лаконизм стеной поверхности делают постройку немного тяжеловатой, так, что образ Мироносицкой церкви напоминает местные четырёхстолпные монастырские соборы, что отличает ее от памятников московской архитектуры, которая стремится к созданию декоративного, праздничного образа.

Декор Мироносицкой церкви лаконичен. Наиболее украшена верхняя зона фасада, где проходит лента карниза, состоящая из двух частей - пояса прямоугольных нишек и поребрика. Такой же карниз встречается в Михайло-Архангельском соборе Нижнего Новгорода, построенном по царскому заказу в период 1628-1631 гг. на месте обветшавшего храма XIV века, заменившего, в свою очередь, собор 1220-х гг. Закомары-кокошники обоих памятников также близки, они имеют почти идеально правильную форму полукруга, схожую профилировку и ромбики посередине. Эти особенности говорят о том, что зодчие Мироносицкой церкви использовали декор Михайло-Архангельского собора в качестве образца и, соответственно, обращались к опыту мастеров прошлых десятилетий.

Следующий храм нижегородского посада появился в 1655 г., это Ильинская церковь [2]. Она отличается своими камерными размерами, но композиция её восходит к Мироносицкой церкви и характеризуется всё тем же последовательным расположением молельного зала, трапезной и колокольни на одной оси, причём размеры квадратной в плане трапезной примерно равны молельному залу. Декор плохо сохранился, но можно точно сказать, что карниз содержал поребрик, характерный для всех построек нижегородского посада.

Есть ряд отличий: постройка, вероятно, имела лишь одну главу, фасад только фланкирован лопатками по углам. Но эти различия можно объяснить небольшими размерами храма. Примерно такой же была не дошедшая до наших дней Казанская церковь 1687 г., которая на момент разрушения была сильно перестроена.

В 1672 г. построена Успенская церковь, которая имеет очень необычные формы [5]. Это единственный памятник каменного древнерусского зодчества со сложным перекрытием бочками: с каждой стороны над четвериком в виде большой закомары возвышается бочковидный кокошник, по которому и начинается сложная кровля [4]. Вдобавок, главы над этим покрытием расположены по сторонам света. В то же время, церковь декорирована традиционным карнизом с поребриком, а окна, помещённые в глубокие ниши, напоминают постройки Макарьева Желтоводского монастыря. Известно, что в 1715 г. в Нижнем Новгороде на посаде произошёл сильнейший пожар, который мог нанести Успенской церкви серьёзный урон [1]. Тогда, «украинское» пятиглавие может являться результатом восстановления храма после пожара, поскольку оно вряд ли могло появиться в 1672 г. Тем более, в 1715 г. в Нижнем Новгороде уже существовал образец для заимствования такого пятиглавия - Строгановская Рождественская церковь (1696-1719), расположенная ниже по склону и хорошо обозреваемая с холма, где поставлена Успенская церковь. Сейчас трудно говорить о точной датировке Успенской церкви. Памятник требует более подробного изучения.

Композиция церкви Иоанна Предтечи 1683 г. [2] очень напоминает Мироносицкую церковь, которая, возможно, являлась образцом и источником вдохновения для зодчих, в пользу чего говорит выразительный силуэт, создаваемый пятью немного приземистыми глухими главками, закомарами-кокошниками в форме идеально правильных полукругов. В то же время меняется пропорциональный строй храма. Трапезная вытягивается, что нарушает равенство двух объёмов, которое наблюдалось в Мироносицкой церкви. К сожалению, первоначальный декор практически полностью утрачен. В ходе реставрации 2004-2005 гг. был обнаружен характерный поребрик. Эту же традицию продолжает церковь Благовещения 1690-х гг., хотя в ней зодчие отказываются от характерной нижегородской тяжеловатости.

Церковь Косьмы и Дамиана, вероятно, построенная в 1690-е гг., не дошла до наших дней [3]. Известен только облик её шатровой колокольни, которая типологически и стилистически соотносится с колокольней Мироносицкой церкви: схожие карнизы с поребриком в ярусе звона и на четверике, огибающие лопатки, расположение окон и слухов.

Таким образом, в Нижнем Новгороде во второй половине XVII в. действительно сложилась собственная архитектурная школа, которая характеризуется преувеличенной монументальностью и небольшой тяжеловатостью силуэта бесстолпных храмов с сомкнутым сводом без горки кокошников, приземистым глухим пятиглавием (реже одна глава), двухчастным карнизом с поребриком, полукруглыми закомарами-кокошниками, построением объёмов «кораблём» и рядом других особенностей.

Источники и литература

- 1) Агафонов С.Л. Горький. Балахна. Макарьев. М.: Искусство, 1987. 328 с.
- 2) Гациский А.С. Нижегородский летописец. Н. Новгород: Нижегородская ярмарка, 2001. 716 с.
- 3) Макарий. Памятники церковных древностей. Н. Новгород: Нижегородская ярмарка, 1999. 701 с.
- 4) Филатов Н.Ф. Купола, глядящие в небеса. Н. Новгород: Издательство Нижегородского института экономического развития, 1996. 248 с.
- 5) Храмцовский Н.И. История и описание Нижнего Новгорода. Н. Новгород: Книги, 2014. 608 с.