

Алтарный образ в период становления реформаторской церкви на примере алтарей Лукаса Кранаха Старшего и Михаэля Остендорфера

Изакар Варвара Андреевна

Студент (магистр)

Российская академия художеств им. И.Е. Репина, Санкт-Петербург, Россия

E-mail: izakarv@mail.ru

Несмотря на то, что начало XVI века ознаменовалось расцветом немецкого Возрождения, для которого характерно обращение к античной эстетике и культуре, в творчестве немецких художников преобладала религиозная тематика. Кроме того, начавшаяся в 1517 году реформация положила начало новой эстетике. Распространение протестантизма, несмотря на его дальнейший конфликт с религиозным искусством, осуществлялось с помощью живописи и графики. Многие немецкие художники сотрудничали с реформаторами и выполняли заказы для протестантской церкви.

Предметом данного исследования являются крылатые алтари (ретабли) из мастерских немецких художников Северного Возрождения: Лукаса Кранаха Старшего (1472-1553) и Михаэля Остендорфера (1490-1559), которые одновременно увековечивают и интерпретируют новое лютеранское богословие периода деноминации католического вероисповедания в Германии. Именно поэтому их часто называют «Алтарями Реформации». Ретабль из Виттенберга Лукаса Кранаха (1547 год) и запрестольный образ для Нойпфарркирхе в Регенсбурге стали не только значительными произведениями нового религиозного искусства, но и завершили творческую жизнь этих мастеров, поскольку это были последние крупные прижизненные работы из их мастерских.

Несмотря на то, что Лукас Кранах и Михаэль Остендорфер имеют устоявшуюся репутацию первых художников Реформации в Веймаре и Регенсбурге, именно эти алтари остаются малоизученными в отечественной и зарубежной литературе, посвященной истории искусства Северного Возрождения этого периода. Поэтому, при изучении данной проблемы были использованы в основном зарубежные источники, выпущенные в Германии и США в разные годы.

Имя Лукаса Кранаха старшего хорошо известно искусствоведам в отличие от его соотечественника, регенбургца Михаэля Остендорфера. Тем не менее в Регенсбурге, где большую часть жизни работал Михаэль Остендорфер, реформация проходила в период с 1520-х годов по 1540-е., и город долгое время в состоянии межконфессиональности [2]. Поэтому особый интерес представляет сопоставление и установление связей и различий этих первых протестантских крылатых алтарей. Оба художника начинали свой путь как продолжатели позднего готического католического искусства, но затем сформировали свой собственный стиль. В конце жизни им пришлось приложить свои силы и умение для реализации совершенно нового подхода к религиозной живописи, имея заказчиками главных идеологов протестантизма: Мартина Лютера и Николауса Галлуса.

Виттенбергский алтарь Лукаса Кранаха 1547 года знаменует собой решающие изменения в иконографии и функциях общественного религиозного искусства в результате лютеранской Реформации. Расположенный в Виттенберге, горниле Реформации, и украшенный портретами самых известных реформаторов, алтарный образ воплощает в себе многие ключевые изменения в религиозном искусстве в контексте лютеранской реформы [1]. Виттенбергский алтарь стал утверждением, что устанавливаемая протестантская церковь является подлинной, богословски оправданной и осуществляется по вере ведущих виттенбергских реформаторов [3]. Алтарь для Регенсбургской Новоприходской церкви,

над которым работал Михаэль Остендорфер с 1554 по 1555 год, является одним из самых известных его произведений, а по своим размерам самым большим из сохранившихся [2]. По содержанию это концентрация теологических постулатов, которая живописно реализована с большой художественной изобретательностью. Как единственный большой и столь сложный реформаторский алтарь в Старой Баварии, он представляет собой большой интерес не только для и истории церкви в Регенсбурге, но и для истории искусства. Таким образом, сравнивая произведения Лукаса Кранаха и Михаэля Остендорфера, можно увидеть, как художники воплотили медиастратегии своих заказчиков, желавших скорейшего распространения нового лютеранского вероисповедания в Германии.

К сожалению, рассматриваемые в данной работе алтари имеют разную степень сохранности. Алтарь кисти Михаэля Остендорфера сохранился значительно хуже, чем запрестольный образ работы Лукаса Кранаха. Это мешает в полной мере оценить живописные достоинства ретабло из Регенсбурга. Однако изучив иконографию и структуру этих Алтарей Реформации, можно понять и сравнить изобразительные стратегии, использованные художниками для наиболее полной интерпретации нового богословия.

В настоящее время, благодаря новым исследованиям, особое значение приобретает изучение творчества художников в переломные исторические моменты. Немецкие художники Северного Возрождения Лукас Кранах старший и Михаэль Остендорфер наполнили традиционную позднеготическую форму крылатого алтаря новым живописным содержанием, используя для этой цели различные визуальные и функциональные стратегии.

Источники и литература

- 1) Bonnie Noble Lucas Cranach the Elder: Art and Devotion of the German Reformation, University Press of America, 2009.
- 2) Christoph Wagner, Dominic Delarue Michael Ostendorfer und die Reformation in Regensburg, Regensburg, 2017.
- 3) Oskar Thulin Cranach-Altäre der Reformation, Evangelische Verlagsanstalt Berlin, 1955.

Иллюстрации

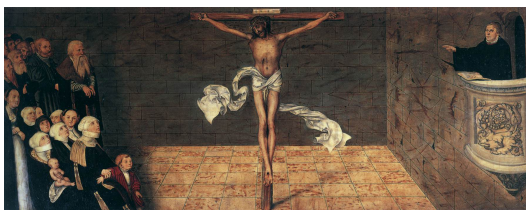


Рис. 1. Виттенберский алтарь (1547 г.), Лукас Кранах Старший



Рис. 2. лицевая часть алтаря Реформации (1554-1555 гг.) Михаэль Остендорфер