

Экологическая проблематика современного паблик-арта: практический анализ

Научный руководитель – Апресян Армен Рубенович

Вьюнник Екатерина Александровна

Аспирант

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Философский факультет, Кафедра эстетики, Москва, Россия

E-mail: evnnk@ya.ru

Let's transform climate knowledge into climate action

Olafur Eliasson, public artist

В 1978 году Арнольд Берлеант написал: «Серьезная обеспокоенность окружающей средой должна послужить и художнику, и эстетике сигналом для создания образов, концепций и принципов, которые сформируют и рационализируют убеждения и ценности. Они порождают усилия, ведущие одновременно к более обширным и существенным целям [1]. Очевидно, что спустя десятилетия проблемы экологии значительно обострились. Все больше общество призывают к осознанному потреблению, бережному отношению к природе.

К экологическим проблемам привлекают внимание разными способами и, конечно, искусство не стоит в стороне. Чтобы осветить тему экологии, оно принимает разные формы: фотопроекты, промышленный дизайн, перформансы и так далее. Мы же рассматриваем, как современные художники привлекают внимание к состоянию экологии с помощью паблик-арт скульптуры. Их произведения напоминают горожанам о глобальном потеплении, загрязнении окружающей среды пластиком и промышленными отходами.

Паблик-арт до сих пор не имеет точного определения. Его еще предстоит осмыслить, идентифицировать и дифференцировать [2]. Одно из принципиальных отличий паблик-арта в том, что это искусство существует только в городском пространстве. Стоит подчеркнуть разницу между паблик-артом и лэнд-артом, который располагается исключительно на природном ландшафте.

Часто паблик-арт скульптуры не соответствуют представлениям неподготовленного зрителя о скульптуре в целом. Воплощение идеи художника, порой, может шокировать и остаться непонятым. Это один из художественных критериев паблик-арта. Известная художница Марина Звягинцева и доцент кафедры культурологии и современного искусства РГГУ Карцева Е.А. отмечают следующие художественные критерии паблик-арта: сайт-специфичность, наличие неподготовленного зрителя, партиципативность, социальная ангажированность, процессуальность, изменение аутентичности места [2].

Целью доклада является анализ паблик-арт скульптуры на тему экологических проблем с точки зрения этих критериев. Для этого мы опишем некоторые паблик-арт скульптуры. Будут рассмотрены работы российских художников «Помойка человеческих выражений» (Сергей Урываев), «Привой» (Allora & Calzadilla), «Лесная кожа» (Инна Гринчель). А также работы зарубежных художников: «Ice Watch» (Олафур Элиассон), Art Eggcident (Хенк Хофстра), The Rising Tide (Джейсон Тейлор).

Литература:

- 1) Карцева Екатерина Александровна, Звягинцева Марина Леонидовна Паблик-арт: терминологические подходы и критерии идентификации // Артикульт. 2020. №1 (37). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/pablik-art-terminologicheskie-podhody-i-kriterii-identifikatsii>

- 2) Diogenes, 103 (Fall 1978), 1-28. Trans.into Chinese by Cheng Xiangzhan, Academic Monthly 2008(3) (Chinese journal). This article is expanded in Chapter Five of Arnold Berleant, The Aesthetics of Environment (Philadelphia: Temple University Press, 1992), pp. 57-81.

Источники и литература

- 1) 1. Карцева Екатерина Александровна, Звягинцева Марина Леонидовна Паблик-арт: терминологические подходы и критерии идентификации // Артикульт. 2020. №1 (37). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/pablik-art-terminologicheskie-podhody-i-kriterii-identifikatsii>
- 2) 2. Diogenes, 103 (Fall 1978), 1-28. Trans.into Chinese by Cheng Xiangzhan, Academic Monthly 2008(3) (Chinese journal). This article is expanded in Chapter Five of Arnold Berleant, The Aesthetics of Environment (Philadelphia: Temple University Press, 1992), pp. 57-81.