

## Мотивы платонизма в работе П.А. Флоренского "Иконостас"

Научный руководитель – Козырев Алексей Павлович

*Флоренский Иван Васильевич*

*Аспирант*

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Философский факультет, Кафедра истории русской философии, Москва, Россия

*E-mail: ffw93@mail.ru*

Тема платонизма лейтмотивом проходит в большинстве работ П.А. Флоренского, и "Иконостас" не становится исключением. Начиная произведение с анализа снов, философ делает вывод, что сон является ступенью нашей жизни в невидимом мире. Этот мир является онтологически зеркальным отражением мира иного. В то же время, в этом отражении возможно узнать области мнимого. Но они доступны лишь тем, кто дошел до духовного средоточия мира. Вот, что и кому дает знание о духовном мире, как говорит Флоренский: «Это - лики и духовные зраки вещей, зримые теми, кто в себе самом явил свой первоизданный лик, образ Божий, а по-гречески, идею: идеи сущего зрят просветлившиеся сами идеей, собою и чрез себя являющие миру, этому, нашему миру, идеи горнего мира».

Само сновидение Флоренский рассматривает как символ, который знаменует переход из одной сферы бытия в другую. Схожим автор видит состояние души при создании художественного произведения: она попадает в горний мир и познает вечные ноумены вещей, напитавшись этим знанием душа возвращается в дольний мир, а это полученное знание облекается в символические образы, которые дают само художественное произведение. Истинное познание горнего мира доступно только духовно опытной душе, при ее возвращении в наш мир полученные знания возникают перед ней как «... символические образы мира невидимого - лики вещей, идеи: это - аполлиническое видение мира духовного».

Порожденная грехом личность лишается возможности узнать о ноумене, так как до нее не доходит ни один луч Бога. Схожая мысль наблюдается и в платонизме. Человек перестает быть причастным идее блага и не может направить свою душу на восприятие идеи. Слово лик у Флоренского обозначает в определенной степени то же, что и идея у Платона. Лицо человека становится ликом, когда он уподобляется Богу, но в то же время лик Христа на иконе становится и первообразом Бога, который являет божественное знание своим присутствием.

Икона, являясь символическим изображением, раскрывает свое горнее содержание в духовном восхождении человека к первообразу. При онтологическом соприкосновении с божественным, человек познает через святой образ самого Бога. Икона напоминает о первообразе, побуждает в сознании человека духовное видение. При этом философ отмечает, что для одного, кто сознательно созерцал это видение, второе видение посредством иконы будет ярче и сознательнее, чем у того, кто имеет дремлющее восприятие духовного. Подобное можно встретить и у Платона. Идеи также есть первообразы вещей, и также они должны познаваться припоминанием, так как душа уже созерцала их в мире идей до рождения человека.

Последнюю часть «Иконостаса» занимает текст в форме диалога, что отсылает к диалогической форме изложения у Платона. Участник диалога задается вопросом о близости церковной и платоновской онтологии, пытаясь как-то ее объяснить, собеседник, судя по всему, это сам Флоренский, отвечает, что враждебен мысли о выводимости друг из друга различных деятельностей, но видит их возникшими из одного корня. В данном контексте

это можно расценивать как непринятие идеи выведения православия из платонизма. Подтверждение этому мы находим в одной из неопубликованных рукописей Флоренского, где он пишет, что считает религиозно недопустимым и признаком ограниченности и некоторой тупости «выводить» православие из чего бы то ни было, а не считать его порождением собственных творческих сил. Это можно назвать конкретным ответом на предположение некоторых исследователей о том, что философ пытался вывести православие из платонизма.

### Источники и литература

- 1) Андроник (Трубачев) Библиографический справочник. Личность, жизнь и творчество священника Павла Флоренского. Фонд науки православной культуры священника Павла Флоренского, Сергиев Посад, 2015. С. 1055.
- 2) Флоренский П.А. Иконостас. Сочинения В 4 т. Т. 2. М., 1996. С. 877.
- 3) Флоренский П.А. Неопубликованная рукопись, к лекциям в Московской духовной академии, 1911, из домашнего архива. С. 5.
- 4) Хоружий С.С. Мирозерцание Флоренского. Томск.,1999. С. 160.