

**Зачем древние греки шутили над богами? Комедия Аристофана "Лягушки".**

**Научный руководитель – Яблоков Игорь Николаевич**

*Лучкин Степан Вадимович*

*Студент (бакалавр)*

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Философский факультет, Кафедра философии религии и религиоведения, Москва, Россия

*E-mail: stephanvadimovich@gmail.com*

- 1) Как литературный и драматический жанр комедия окончательно оформилась в Древней Греции, в виде древней аттической комедии, наиболее известным представителем которой является Аристофан.
- 2) Комедия зарождалась как смесь народных гуляний и так называемой народной шуточной драмы - инсценировок шутливого характера, высмеивающих мифические сюжеты и быт простых смертных. В Аттике соединение обрядовых хоровых пений с шутливой драмой, испытывая влияние ранее сформировавшейся трагедии, привело к появлению нового драматического жанра.
- 3) Комедия не теряла своей обрядовой функции, комедийные театральные представления во время Больших Дионисий оставались значительной частью культа, связь с которым отчетливо осознавалась ее авторами.
- 4) В отличие от сюжета, характерного для трагедий, где либо воспроизводятся мифы, либо повествуется об исторических событиях, бывших в прошлом, комедия имела своей целью воспроизводить современность. Мифические персонажи переносятся в настоящее время, приобретая черты современных людей, или же исторические деятели прошлого тем или иным образом возвращаются на землю из Аида, где сталкиваются с действительностью.
- 5) Могли пародироваться не только мифологические сюжеты и образы, но и религиозные обряды, вплоть до самых сакральных.
- 6) Основная повестка древней аттической комедии - это политическая и бытовая сатира, которая могла затрагивать и религию.
- 7) На примере одной из самых известных комедий Аристофана, "Лягушки", мы можем оценить всю вольность древнегреческой сатиры с которой она обращается с религией.
- 8) Комедия была поставлена в тяжелый для Афин период, в 405 году до Р.Х. в рамках дионисийского праздника Ленеи - за год до поражения в Пелопоннесской войне.
- 9) В виде Диониса, главного действующего лица комедии, и обстоятельств, в которых он оказывается, мы узнаем мифический мотив о нисхождении бога плодородия в загробный мир для воздействия на воспроизводительные силы земли. Только цель путешествия в данном случае не только обильное плодородие, но и благополучие государства в целом.
- 10) Дионис в комедии Аристофана - это собирательный сатирический образ современного Аристофану афинского общества, столкнувшегося с тяжелейшими обстоятельствами, то есть он бог, который был бы адекватен этому обществу.
- 11) В эпизоде с участием хора мистов наиболее ярко проявляется обрядовая ритуальная сторона комедии. Аристофан намекает на обряд Малых Элевсинских Мистерий, тот этап посвящения в культ, который не требовал особенной секретности, в отличии от Великих Мистерий и так называемого Последнего Испытания. И тем не менее, этот государственный культ занимал одно из сакральнейших мест в религиозной жизни не только Афин, но и всей Эллады. Тот факт, что Аристофан использует его для политической сатиры, при участии Диониса-Иакха крайне показателен, например предводитель хора мистов обращается к божеству и его рабу, предлагая шутить над нынешним афинским политическим

руководством, сдабривая это приглашение непристойными шутками.

12) На примере этой комедии, которая удостоилась исключительным признанием (её ставили дважды) мы видим своеобразное отношение древних греков к сатире. Оставаясь неотъемлемой частью культа Диониса, комедия позволяла себе высмеивать сам этот культ, затрагивая и другие, порой самые сакральные стороны религиозной жизни, но это вовсе не считалась кощунством, не воспринималось антирелигиозным призывом.

13) Комедия прошла путь от народных религиозных шествий с песнями к драматическому действию, составляющему важную часть священного праздника. Она довольно поздно стала тем бичом, которым наказывались дурные люди, высмеивалась политическая ситуация, но она не утратила и связи с культом. 14) Чтобы показать пороки человека, проявляющиеся, как в общественной, так и в личной жизни, ни комедиограф, ни зритель вовсе не считали плохим затронуть и религиозную сторону для художественных целей. Часто и не могло быть иначе, ведь для полисного периода в Греции вообще характерно слияние религии, государства и частной жизни, и для того, чтобы обличение являлось более действенным необходимым становилось показать все разнообразие образов, которые были бы узнаны зрителем, и образы мифические и религиозные - наиболее универсальные, независимые от политических пристрастий, частных отношений между людьми - как нельзя лучше служили этой цели.

#### Источники и литература

- 1) Борухович В.Г.: История древнегреческой литературы. Классический период/ Москва/ 1962 год/ Высшая школа/ стр.185-205
- 2) Гиленсон Б.А.: Античная литература. Древняя Греция. Книга 1/ Москва/ 2001 год/ Наука/ Глава IX Происхождение и развитие комедии. Аристофан
- 3) Головня В.В.: История античного театра/ Москва/ 1972 год/ Искусство/ стр.198-200, 231-237
- 4) Радциг С.И.: История древнегреческой литературы/ Москва/ 1982 год/ Высшая школа/ стр.275-297
- 5) Элиаде М.: История веры и религиозных идей Том 1 От Каменного века до Элевсинских мистерий/ Москва/ 2001 год/ Критерион/ стр.269-276
- 6) <https://arzamas.academy/materials/1002>