

ПОЛИТИЧЕСКОЕ ПРОГНОЗИРОВАНИЕ В ТЕОРИИ А.С.ПАНАРИНА

Научный руководитель – Аласания Кира Юрьевна

Рукавишников Артём Игоревич

Студент (магистр)

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Философский факультет, Кафедра философии политики и права, Москва, Россия

E-mail: artem.ruk@yandex.ru

В современное время политическое прогнозирование является важнейшей частью государственного управления. Одной из основных его целью является качественное политическое управление, а также обеспечение эффективности социального планирования, проектирования будущего в целом.

Александр Сергеевич Панарин - философ, политолог, публицист, является одним из центральных теоретиков глобализации, критиком культуры общества потребления, а также одним из виднейших специалистов по социально-религиозной проблематике общества. Он обучался и преподавал на Философском факультете МГУ, являлся талантливым педагогом, был профессором кафедры теоретической политологии. Активно занимался проблемами политики, являлся одним из основоположником политологии как науки в России.

Теория политического прогнозирования Панарина не строилась на детерминированных концепциях будущего. Александр Сергеевич отрицал принцип экстраполяции будущего, который бы основывался на продолжающихся в будущем современных тенденций. Иными словами, мы не должны основывать наше политическое прогнозирование, исходя из позиций нынешнего победителя, гегемона. Наоборот, мы должны стараться исходить из презумпции качественного иного будущего, которое бы затрагивало альтернативные результаты социально-политического, экономического или культурного развития.

Свою методологию Александр Сергеевич Панарин строил на представлении истории как циклической смены фаз вызовов и ответов. Мы должны рассматривать ту или иную эпоху (в особенности современность, если мы говорим о политическом прогнозировании) с точки зрения вызовов, которые дает нам данная эпоха. В пример можно привести взгляд Панарина на современную тенденцию развития однополярного мира в лице США, разделение мира на «мирового гегемона» и «мировую периферию», как вызов, ответ на который в будущем может показаться крайне неожиданным.

Затрагивая основные принципы методологии Панарина, стоит отметить, что она строится на таких постулатах, как:

- 1) *Принцип неопределенности будущего* - детерминированная картина будущего часто оказывается неверной;
- 2) *Принцип бифуркации* - неустойчивость системы, которая порождается рядом флуктуаций, и в дальнейшем порождает неопределенность дальнейшего развития данной системы;
- 3) *Принцип дискретности пространства - времени* - возникновение в точках бифуркации качественно нового будущего (опираясь только лишь на старые представления и тенденции, мы не можем дать точного прогноза).

Также Панарин подчеркивает, что о будущем мы должны судить, исходя от опыта современного культурного развития, а также от того, какие перспективы будущего затронут нас в большей степени. «Политическая прогностика — это предвосхищение не всякого будущего в абстрактном смысле, а ангажирующего нас будущего, которым мы будем всерьез задеты» [2].

Особое внимание в своих прогнозах Панарин уделял процессу глобализации, а также давал драматические прогнозы (Панарин сравнивает в своих произведениях развитие будущего с драматическим произведением) относительно 21 века. По его мнению, это будет эпоха неустойчивости, которую человечество еще не знало [1].

Таким образом, методология политического прогнозирования Александра Сергеевича Панарина крайне богата и разнообразна. Её изучение позволяет углубить наши представления о настоящем и будущем, а также усовершенствовать возможности политического и государственного управления в целом.

Источники и литература

- 1) Панарин А. С. Глобальное политическое прогнозирование. Фрагменты выступления на методологическом семинаре в МосГУ.
- 2) Панарин А. С. Глобальное политическое прогнозирование : учебник для вузов. М. :Алгоритм, 2000.
- 3) Панарин А.С. Искушение глобализмом. М., 2002
- 4) Расторгуев В. Н. Пророк в своем отечестве. О прогностическом даре Александра Панарина. — ГАСК Москва, 2010. — 56 с.