

**Религиозный базис сюжета произведения Хадзимэ Исаемы «Атака титанов»  
и явления ментальных аномалий его героев.**

**Научный руководитель – Винокуров Владимир Васильевич**

***Журавлёв Денис Александрович***

*Студент (магистр)*

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Философский факультет, Кафедра философии религии и религиоведения, Москва, Россия

*E-mail: denis45.99@mail.ru*

«Атака титанов» (яп. [U+9032] [U+6483] [U+306E] [U+5DE8] [U+4EBA] Сингэки но Кёдзин, букв. «Атакующий гигант», Attack on Titan) - японская постапокалиптическая манга (японские комиксы, имеющие в своей основе влияние западных традиций и раннего японского искусства), написанная и иллюстрированная Хадзимэ Исаемой. Выпускалась с октября 2009 года по апрель 2021 года. Первая часть финального сезона побилла мировой рекорд Гиннеса как «самое востребованное аниме-телешоу» [6]. Такое важное произведение стоит рассмотреть с двух сторон. Во-первых, при создании вымышленной вселенной автор во многом ориентировался на религиозно-мифологические сюжеты германо-скандинавских народов. Во-вторых, герои так или иначе переживают религиозность или сами становятся объектами почитания.

Так, титаны основаны на враждебных людям и богам ледяных и огненных великанах, йотунах, с которыми будут сражаться добрые силы во время Рагнарёка, последней битвы добра и зла, после которой наступит новое царство мира и света. Стены вокруг государства, в котором живут главные герои, отсылают к сюжету о строительстве стен вокруг Мидгарда (др.-сканд. Midgardr — букв. «среднее огороженное пространство»), одного из миров, в котором живут люди [2, С. 2]. Воздвигла стены вокруг земли титаническая сила, великан-каменщик, который вступил с богами в спор и за награду пообещал закончить масштабную работу в назначенные сроки. Три великие стены Элдии, вымышленной страны, также сооружены титанами, и, как и в известном сюжете, должны были защитить человечество от великанов [1].

Одним из важнейших для сюжета персонажей «Атаки титанов» является прародительница Имир, которая стала первым существом, способным обращаться в гигантского гуманоида. Это явная отсылка к истории о сотворении мира из тела первого великана Имира (др.-исл. Ymir). Он был убит божественными братьями - Одином, Вили и Ве. Реки крови смыли всех гигантов с лица вселенной (кроме одного), а из частей тела Имира боги создали мир: «из мяса — сушу, из крови — воды, из костей — горы, из зубов — скалы, из волос — лес, из мозга — облака, из черепа — небесный свод». Несмотря на свое могущество, Имир, как и свой тезка, является лишь орудием в руках других. Ее части тела также использовались для создания мира - новой титанической реальности, в которой способность обращаться в гигантов обретают три дочери Имир, поглотившие мать [2, С. 420].

Другой важный символ - дерево. С него начинается манга, им она и заканчивается. Именно в стволе гигантского дерева первый человек-титан получил свою силу, вступив в физический контакт с источником - неизвестной формой жизни, похожей на паразита. После своей смерти Имир становится призраком и обитает в параллельном мире с сияющим деревом в центре. В этом мире Путей прародительница лепит новых титанов из песка, восстанавливает тела людей-оборотней и может исполнить любое желание того, кто на данный момент владеет главной силой. Делает она это, взаимодействуя с деревом. Кроме того, титаны могут путешествовать в прошлое и частично в будущее, то есть Пути

являются также и неким порталом. Здесь можно увидеть параллель с мировым древом Иггдрасиль. «В сознании северных народов - это не просто дерево, а символический портал из одного мира в другой, само единение неба и земли, символ жизни и мудрости» [4, С.3].

Для масштабного религиоведческого анализа стоит коснуться не только истории, но и раздела психологии религии. В этой связи стоит упомянуть болезненную привязанность Имир к королю Фрицу, всю жизнь использовавшему ее как рабыню для военных действий и воздвигания своего государства. И после смерти она продолжает беспрекословно подчиняться любому обладателю главной силы, в чьих жилах течет королевская кровь. Это очень характерный пример т. н. «стокгольмского» синдрома и поведения жертвы после применения к ней насилия.

Важным здесь видится момент обладания субъектом фактически божественной силы, но отказ применять ее для самозащиты. Имир была ребенком, захваченным в рабство королем Фрицем после опустошения ее родного поселения. После обретения ею силы титанов, король эксплуатировал девушку и в качестве награды заставил родить ему трех дочерей. Такие странные отношения четко подходят к критериям жертв семейного насилия, определенным Анной Ивановной Тащёвой как индифферентное отношение жертвы к насилию, привычка короля применять насилие, полная зависимость от насильнику, безнаказанность насилия. У жертвы наблюдается агрессивное поведение к другим людям - противникам короля Фрица. Даже спустя две тысячи лет Имир была полностью покорна воле королей [5, С. 3]. Такая ситуация ставит вопрос об отношении Имир к собственной божественности, а также понимание религиозности некоторыми другими персонажами, которая образует кросскультурный базис сюжета.

#### Источники и литература

- 1) 1. Атака титанов – 33 глава «Сокрытое за стеной» URL: [https://manga-online.biz/attack\\_on\\_titan\\_15/8/33/1/](https://manga-online.biz/attack_on_titan_15/8/33/1/)
- 2) 2. Мифы народов мира: Энциклопедия. Электронное издание / Гл. ред. С.А. Токарев. М., 2008 (Советская Энциклопедия, 1980).
- 3) 3. Петев Н. И. Эсхатологическое учение германцев о Рагнарёке и о Локи // Ценности и смыслы. 2013. №2 (24). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/eshatologicheskoe-uchenie-germantsev-o-ragnaryoke-i-o-loki>
- 4) 4. Петросян М.С. Интерпретация образа дерева в стихотворениях Д. Г. Лоуренса «Радость одиночества» (“Delight of Being Alone”) и «Коро» (“Corot”) // Филологические науки. Вопросы теории и практики. 2017. №11-1 (77). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/interpretatsiya-obraza-dereva-v-stihotvoreniyah-d-g-lourensa-radost-odinochestva-delight-of-being-alone-i-koro-corot>
- 5) 5. Тащёва А. И. Российская семья как ресурс и диагностический критерий противодействия экстремизму и терроризму // Российский психологический журнал. 2010. №5. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/rossiyskaya-semya-kak-resurs-i-diagnosticheskiy-kriteriy-protivodeystviya-ekstremizmu-i-terrorizmu>
- 6) 6. “Most in-demand anime TV show”. Guinness World Records. Archived from the original on April 21, 2021. Retrieved June 8, 2021. URL: <https://www.guinnessworldrecords.com/world-records/566455-most-in-demand-anime-tv-show>