

Модель взаимодействия современных российских театров с государством

Научный руководитель – Михайлова Ольга Владимировна

Гаджиева Лейла Ариф кызы

Аспирант

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Высшая школа
культурной политики и управления в гуманитарной сфере, Москва, Россия

E-mail: gadzhieva7@mail.ru

В статье рассматриваются проблемы и роль GR-менеджмента в продвижении и популяризации театрального искусства. Предпринята попытка выделения особенностей GR-менеджмента, который определяется как связь с государственной властью. Обозначены необходимые условия развития приоритетных направлений в области театрального искусства, которые определены Правительством Российской Федерации. Проанализирована и обозначена структура GR-менеджмента в театральной сфере России в лице представителей театральной индустрии и органов государственной власти. Описаны основные функциональные задачи органов государственной власти в области театрального искусства. Раскрыта роль GR-менеджера в структуре взаимоотношений театра и органов государственной власти. Представлены примеры специфики применения модели театрального GR и особенностей взаимодействия государства и театральных организаций в России.

Источники и литература

- 1) Елисова И.Н. Практика Government relations – взаимодействие театра с государственной властью//Справочник руководителя учреждения культуры, 01.03,2017 [Электронный ресурс] Режим доступа:<https://www.cultmanager.ru/article/4674-praktika-government-relations-vzaimodeystvie-teatra-s-gosudarstvennoy-vlastyu>
- 2) Войтковский С.Б. Избранные статьи, тезисы, реплики и выступления (2013-2020). - М: ОнтоПринт, 2020;
- 3) Дадамян Г.Г. Новый поворот или культура моего поколения. – Спб.: Балтийские сезоны, 2010;
- 4) Иванова М., Игумнова З. Сцена спасения: переживут ли пандемию частные театры// Известия, 08.06.2020 [Электронный ресурс] Режим доступа: <https://iz.ru/1021049/marina-ivanova-zoia-igumnova/stcena-spaseniia-perezvivut-li-pandemiiu-chastnye-teatry>
- 5) Игнатьева Е.Л. Правовое регулирование в сфере культуры//Справочник руководителя учреждения культуры, 2015. - №4, С. 78-83;
- 6) Калягин А.А. Говорим, а проблемы не решаются//Театрал, 11.10.2015 [Электронный ресурс] Режим доступа: <https://teatral-online.ru/news/14460/>
- 7) Князева А. Е. Продюсерский проект и проблемы его продвижения в современном театральном процессе в России: диссертация на соискание ученой степени кандидата искусствоведения. – М.: б.и., 2018

- 8) Мошенский, А.А. Театральный процесс и его организационные проблемы в современной России. - М.: Юнити-Дана, 2004
- 9) Стратегия государственной культурной политики на период до 2030 года. Утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.02.2016 N 326-р//Электронный фонд правовых и нормативно-технических документов [Электронный ресурс] Режим доступа: <https://docs.cntd.ru/document/420340006>
- 10) Фокин А.И. Время непосредственных посредников (PR- и GR-технологии на службе театрального искусства// Театр, живопись, кино, музыка. Ежеквартальный альманах/гл. ред. К.Л. Мелик-Пашаева. – М.: ГИТИС, 2013. - №1, С.137-155
- 11) Фокин А. И. Русский драматический театр в условиях государственного протекционизма: системный анализ взаимодействия театра и государственной власти: автореферат диссертации на соискание учёной степени кандидата искусствоведения - М.:б.и., 2013
- 12) Шаврукова М. Р. Управленческая культура театральных учреждений: социологический аспект: диссертация на соискание учёной степени кандидата Социологических наук. - Хабаровск: б.и., 2019