

ТЕМА САМОБЫТНОГО РАЗВИТИЯ АМЕРИКИ В ТВОРЧЕСТВЕ МАРКА ТВЕНА

Мусаева Медни Руслановна

Студент (бакалавр)

Чеченский государственный университет, Институт чеченской и общей филологии,
Грозный, Россия

E-mail: medni2002m@gmail.com

Как известно, Марк Твен - один из самых ярких писателей, рассказавших всему миру о том, как живет и преобразается, что любит и ненавидит его родная Америка. Конечно, он, обладая завидным чувством юмора, подмечал в окружающей его действительности характерные для интенсивно развивающегося государства положительные черты и недостатки. За наличие последних писатель возлагал ответственность на те процессы, которые сопровождали рождение капиталистической державы. Так же следует отметить, что Марк Твен критиковал своих соотечественников за верность ложным идеалам и представлениям. В «Простаках за границей» американская действительность характеризуется лишь косвенно-относительно европейской, но почти всегда готовой к своей выгоде. Марк Твен верил в то, что человек из народа, обладающий здравомыслием и смекалкой, способен к решению самых трудных задач, которые ставит перед ним жизнь. Такой герой пренебрегает условностями буржуазного мира, ему чужды моральные предрассудки, и он одерживает победу над «хозяевами жизни». Вслед за «Простакими за границей» Твен написал свое второе крупное произведение - «Закаленные». С тех же позиций американского юмора, с которых он сокрушал старую Европу, Твен решил прославить жизнь на американском Западе. В повести содержатся зарисовки быта и нравов старателей. Наиболее примечателен безгранично оптимистический тон повествования, социальная и психологическая атмосфера кипучей, переливающейся через край человеческой активности на фоне великолепной вольной природы. Твен хвалит этих людей за мужество, за то, что они брали судьбу за горло и не просили о снисхождении, когда судьба отвечала им тем же. Что до цели и содержания их жизни, то молодой Твен не берется критиковать их, так как не имеет никаких иных жизненных идеалов, исходя из которых мог бы отвергать практику буржуазного общества. Для автора «Закаленных» социальный вопрос в его стране как бы не существует. Сегодня человек умирает с голоду, но завтра фортуна повернется к нему лицом, и он станет миллионером. Отсюда эта атмосфера оптимизма, беспечности, молодой веселости, которая делает «Закаленных» самой беззаботной из книг Марка Твена. В «Позолоченном веке» автор опирается в основном на рассказы и воспоминания своих родных, друзей, знакомых. Проблематика произведения актуальна для нашей современности: это и коррумпированные верхи, и судьба маленького человека, и неумная жажда богатства, и беспочвенные мечты карьеристов. Роман повествует о лихорадке, охватившей весь американский народ, приводящей к опустошению и отчаянию. После «Позолоченного века» Твен оставляет попытки рисовать американскую современность и обращается к годам своего детства и юности на берегу Миссисипи. Возникает тема старосветской Америки в творчестве Твена. Он пробует воссоздать ушедшую цивилизацию, социальная ценность которой возбуждает в нем меньше сомнений, чем сегодняшняя жизнь в США. Центральное произведение Твена в 80-х годах - это «Приключения Гекльберри Финна». Однако оно не может быть полностью понято без двух книг 70-х годов - «Приключений Тома Сойера» и «Старых времен на Миссисипи» [2]. Исследователи творчества Твена обычно объединяют эти три произведения под общим названием эпос реки Миссисипи. Действительно,

в «Приключениях Тома Сойера», «Старых временах на Миссисипи» и «Приключениях Гекльберри Финна» дана обширная панорама быта и нравов американской мелкой буржуазии и фермерства в период, предшествующий гражданской войне. В «Приключениях Тома Сойера» изображена повседневная жизнь Сент-Питерсберга, маленького городка на Миссисипи, и его обитателей. Отказавшись в «Приключениях Гекльберри Финна» от идеализации старосветской Америки, Твен в определенной мере обрел свободу и в отношении современности. Хотя Твен не создал произведения на современную тему, он как бы ослабил внутренние препятствия, мешавшие ему взглянуть на американскую жизнь с позиции критического реализма. Природа в повести - органический фон их жизни. Прежде всего - река. Ничто в повести не говорит о каком-либо серьезном неблагополучии в этой жизни. Даже бесспорно мрачные события, показанные в книге, - не более как отдельные драматические эпизоды, не скрывающие за собой никаких тяжелых жизненных коллизий. Важным для понимания внутренней работы, которая происходила в сознании Твена в период написания новых глав для «Жизни на Миссисипи», служит его стремление пересмотреть освященные традицией легенды о непрекаемых достоинствах старосветской Америки. Такова характеристика старосветской Америки, написанная Твеном в начале 1880-х годов. Несколько раз повторяемое им утверждение, что это прошлое американской жизни умерло и исчезло, опровергается им же самим в еще одной не вошедшей в первоначальный текст главе, где говорится, что характерные черты Америки еще живут. В частности, Твен пишет, что если в старой Америке «одинокие защитники правды» [3] вызвали «мало сочувствия и много насмешек» [3], то в этом отношении ничего не изменилось, и американцы как были, так и остались «нацией моральных трусов» [3]. По происхождению и всему своему мировоззрению Твен был человеком демократического образа мыслей. Выходец из народа, он хорошо знал жизнь народных масс, сочувствовал им, и всё его творчество окрашено подлинно демократическими тонами. М. Твена возмущало господство доллара в жизни. Писатель превосходно понимал, что если он выступит против этого, то буржуазные издательства перестанут его печатать и на него тотчас обрушится вся пресса, которая затравила уже не одного даровитого писателя США. Однако к концу своей жизни Марк Твен всё-таки решился опубликовать острые политические памфлеты о капиталистической Америке. Буржуазная пресса постаралась их замолчать, издательства их скуными тиражами, так что широкий американский читатель о них мало знает. Между тем как раз в этих произведениях Марк Твен заговорил полным голосом о своей родине и её общественных порядках. Великий реалист, зоркий и правдивый художник рассказал о той Америке, которая вышла на международную арену в качестве одной из сильнейших держав.

Источники и литература

- 1) 1. Башмакова Л.П. О твеновском этапе в американском реализме// Американская литература: проблема развития методов и жанров. Краснодар, 1990.
- 2) 2. Зверев А.М. Мир Марка Твена: Очерк жизни и творчества. М.: Детская литература, 1985.
- 3) 3. Твен М. Собрание сочинений в 12 томах. М.: ГИХЛ, 1959.
- 4) 4. Ромм А.С. Марк Твен: Жизнь и творчество. М.: Наука, 1977.