

«Женские образы в русской литературе»

Батаева Карина Актамировна

Студент (бакалавр)

Чеченский государственный университет, Грозный, Россия

E-mail: karina2-02@mail.ru

Конференция «Ломоносов 2022» Секция «Филологические науки»

Женские образы в русской литературе

Батаева Карина Актамировна,

Студент (бакалавр), 2 курс

ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова

Филологический факультет

Кафедра русской и зарубежной литературы

Чеченская Республика, Грозный

E-mail: <mailto:karina2-02@mail.ru>

Русская классика на протяжении всего существования отличалась сложностью и глубиной поставленных задач, стремлением находить и анализировать проблемы, касающиеся нравственности, гуманности, отношений между людьми, достоверности изображаемой действительности.

Отечественные писатели стремились выделить в женских образах наилучшие черты. Можно сказать, что женские образы, столь красочно описанные русскими писателями, имеют чистые и благородные сердца, отличаются неповторимой красотой души.

Большое внимание русские писатели уделяли изображению внутренних переживаний и описанию женской души. Можно заметить, что через всю русскую литературу пронесется пламенный женский образ с горячим сердцем, готовым на самые великие свершения, а также с достоинством и честью проходящий жестокие реалии жизни.

Вспомним образ Ярославны, который является воплощением верности и любви. Эта героиня преисполнена не только красотой и достоинства, но и ответственности за свою родину. Ярославна печалится, и причина ее печали - не только князь Игорь, но и вся дружина. Автор «Слова о полку Игореве» смог показать образ Ярославны невероятно правдиво и живо. Он стал первым, кто изобразил переживания русской женщины.

Хочется сказать и о главной героине романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин». Незабываемая Татьяна Ларина... Ее образ можно назвать одним из самых глубоких во всей русской литературе. На протяжении всего произведения автор подчеркивает «русскую душу» Татьяны [1, с.87]. Свою любовь к Родине, к родной природе Татьяна пронесит через все произведение. Она - натура искренняя, чувствительная, неиспорченная средой, простая. Она «любит без искусства, послушная влечению чувства» [4, с.59]. Татьяну отличает богатый внутренний мир [1, с.90], глубина мысли, особое отношение к природе.

В образе Татьяны воплощены лучшие качества русской женщины, ее близость к народной национальной жизни [1, с.88]. Это исторически сложившийся тип русской женщины «в его идеальном выражении» [3, с.309].

Замечательным мастером в изображении женских образов, тонким исследователем души женщины был и И.С. Тургенев. Он также является создателем целой галереи превосходных женских персонажей. Достаточно вспомнить Лизу Калитину - героиню романа «Дворянское гнездо». Чистую, светлую, добрую девушку с ее чувством ответственности за свои поступки, а также религиозность, можно сравнить с древнерусскими женщинами.

Л.Н. Толстой тоже показывает свой идеал женщины в лице Наташи Ростовой. Наташа - жизнерадостная, одаренная девушка. Она, как и Татьяна Ларина, очень близка к народу, к его жизни, к родной природе. Толстой выделяет в Наташе такие качества как патриотизм, практичность, самоотверженность, искренность [2, с.193].

Вспомним момент, когда Наташа потребовала передать повозки, предназначенные для перевозки имущества, для раненых. Автор показал тем самым патриотизм и решительность юной героини. Однако жизненные ценности Наташи Ростовой вовсе не отличаются сложностью. Все ее стремления направлены к счастливой семейной жизни.

Известные русские классики сумели показать в своих произведениях целую галерею замечательных женских образов. Они смогли выявить во всей полноте их интеллектуальные и душевные качества: ум, доброту, переполненное любовью, отважное сердце, стремление к справедливости и свободе. Несомненно, все эти черты характерны для женского образа в литературе русских классиков.

Список литературы

1. Akhmadova T.Kh. [">https://elibrary.ru/item.asp?id=">](https://elibrary.ru/item.asp?id=<span class=). В сборнике: scientific research of the scocountries: synergy and integration. Beijing. 4 August2021. Melbourne, 2021. С. 86-92. 2. Батаева К.А., Ахмадова Т.Х. Духовные искания Андрея Болконского в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».Международная научная конференция «Актуальные проблемы чеченской и общей филологии» («Дешериевские чтения - 2020»). С.188-194. 3. Бродский Н.Л. «Евгений Онегин». Роман А.С. Пушкина. Пособие для учителей средней школы. Изд. 4. Учпедгиз. - М., 1957. - 309 с.

4. Пушкин А.С. Евгений Онегин: Роман в стихах. Поэмы. Драммы. Сказки /А.С. Пушкин. - М.: Эксмо, 2007. - 640 с.