

Секция «Проблемы сохранения культурно-языкового разнообразия Российской Федерации»

## Страшилки как жанр детской субкультуры

Научный руководитель – Сухотерина Татьяна Павловна

*Марухина Мария Николаевна*

*Студент (бакалавр)*

Алтайский государственный педагогический университет, Филологический факультет,  
Барнаул, Россия

*E-mail: marymarukhina@yandex.ru*

Детская субкультура представляет собой специфическую систему представлений о мире, ценностях, традициях, совокупность особенностей поведения, форм общения детей, своеобразная культура в культуре, функционирующая по специфическим и самобытным законам, несмотря на встроенность в общее культурное целое.

В рамках детской субкультуры, как и в любой другой, из поколения в поколение передаются традиции коммуникации, специфические способы организации детской деятельности (в том числе речевой), нормы и ценности мировосприятия, взаимоотношений со сверстниками.

Для детской субкультуры характерными являются следующие формы деятельности (мы рассматриваем их как особые речевые жанры):

- дразнилки и обзывалки;
- колыбельные песни, потешки, прибаутки;
- детские тайники, секреты;
- страшилки и др.

В.В. Абраменкова выделяет несколько основных функций детской субкультуры:

- социализирующая;
- подготавливающая к решению проблемных задач в нестандартных ситуациях;
- психотерапевтическая;
- культуроохранительная (передача из поколения в поколение жанров, в том числе утраченных жанров и обрядов) [Абраменкова].

В детской субкультуре функционируют тексты исторически сложившихся (традиционных) жанров УНТ (песенки, потешки и др.), а также тексты более позднего происхождения (страшилки, анекдоты и др.). Однако степень распространённости того или иного жанра различна в силу объективных причин.

Рассмотрим более подробно такой жанр детской культуры как страшилки.

Под страшилками как речевым жанром понимаются «детские устные рассказы условно-реалистической или фантастической направленности, имеющие, как правило, установку на достоверность» [Мельников: 76].

По мнению О. Гречиной и М. Осориной, «в страшилке сливаются традиции волшебной сказки с актуальными проблемами реальной жизни ребенка» [Гречина: 86].

С.М. Лойтер, отмечает, что, испытывая влияние волшебной сказки, страшилки детей приобрели четкую и однотипную структуру сюжета. Заложенная в нем заданность позволяет определить ее как «дидактическую структуру» [Лойтер: 115].

С точки зрения композиционной структуры, страшилки представляют собой законченное произведение небольшого объема со своим собственным сюжетом и темой. В страшилках преобладает строгая последовательность событий, развивающихся напряженно и

динамично. Страшная история (рассказ), как правило, состоит из нескольких предложений, по ходу развития действия напряжение нарастает, а в финальной фразе достигает своего пика [Марьина, Сухотерина: 200].

С.М. Лойтер определяет схему развития сюжета следующим образом: предупреждение/запрет - нарушение - воздаяние. Она «регламентирует последовательность мотивов», которые в детских страшных рассказах создают свой устойчивый «сюжетно-композиционный ритм» [Лойтер: 44-45].

Однотипная последовательность развития событий не предполагает соответственно появления сложной системы хронотопа, в страшилках часто встречаются «общие места» и повторы, поэтому данному жанру свойственна стереотипность. В страшилках события обычно разворачиваются за короткий промежуток времени от трех дней (ночей) до одного (когда описывается единичный случай) [Марьина, Сухотерина: 198].

Исследования подтверждают, что страшилки со временем теряют свою актуальность, новые сюжеты практически отсутствуют. Вероятно, это связано с изменением реальности, жизненных ситуаций, внешних условий существования. В советское время (период популярности страшилок) в официальной культуре было запрещено всё страшное и пугающее, а потребность в этом была, и такая потребность удовлетворялась посредством данного жанра. В настоящее время существует множество источников, удовлетворяющих потребность в загадочном, пугающем (выпуски новостей, интернет-источники, фильмы ужасов), и страшилки уходят на второй план [Марьина, Сухотерина: 192].

Главными героями страшилок являются дети, с которыми происходят загадочные, порой необъяснимые, события. В текстах отсутствует описание внешности героев, обстановки, указание на возраст, имена.

Страшилки не сводятся только к сюжету, существенным является и ритуал рассказывания - как правило, в темноте, в детской компании в отсутствие взрослых.

Выделяются следующие жанровые разновидности страшилки: «классические» страшилки, страшилки-пугалки, страшилки-волшебные сказки, страшилки-были и др.

### Источники и литература

- 1) Абраменкова В.В. Социальная психология детства: развитие отношений ребёнка в детской субкультуре. М., 2000.
- 2) Мельников М.Н. Русский детский фольклор. М., 1987.
- 3) Гречина О.Н. Современная фольклорная проза детей. Л., 1981.
- 4) Лойтер С.М. Детские мифологические рассказы // Живая старина. 1996. № 1. С. 44–45.
- 5) Марьина О.В., Сухотерина Т.П. Жанровые черты страшилок и ужасиков для детей, созданных на рубеже XX–XXI веков // Культура и текст. 2017. №4 (31). С. 190 – 203.