**Теоретические источники обучения литературному мастерству в высшей школе**

*Каверкина Александра Максимовна,*

*аспирант Института стратегии развития образования РАО,*

[*alexandra.m.novikova@gmail.com*](mailto:alexandra.m.novikova@gmail.com)*, +79045075815*

**Проблема:**

Несмотря на востребованность и популярность обучения литературному мастерству в рамках высшего литературного образования, до сих пор достоверно не известны теоретические источники этого обучения, его историко-педагогическое наследие и методологические подходы, с учетом которых осуществляется обучение. Вместе с этим, эта информация составляет основу педагогического знания об этом предмете и является необходимой для его исследования и преподавания. В связи с чем, в этом докладе предпринята попытка выявить и описать теоретические источники обучения литературному мастерству в высшей школе, а также определить их место в современной системе обучения.

**Методы:**

Для выявления и анализа теоретических источников обучения литературному мастерству в высшей школе используются теоретические методы исследования: анализ и синтез, исторический метод и обобщение.

**Обзор результатов:**

В докладе представлены основные теоретические источники обучения литературному мастерству. Основным из них является филология и филологическое образование, а также литературоведение как часть филологии. Также существуют отечественные и зарубежные источники обучения, связанные с историей преподавания литературного мастерства. В России это опыт частного и индивидуального преподавания литературного мастерства писателей, затем создание литературных объединений и кружков единомышленников, а также появление первого высшего учреждения, обучающего литературному мастерству. В зарубежной практике существуют различные мнения об изначальных попытках преподавания литературного мастерства, вопрос того, началось ли обучение этому предмету еще в средние века или же ближе к 20 веку, все еще не решен. Однако зарубежные исследователи приходят к общему выводу: активное развитие литературного мастерства (с опорой на прошлый опыт) за рубежом пришлось на начало 21 века.

**Вывод:**

Исходя из полученных данных и их сравнения, можно сделать вывод, что современное состояние обучения литературному мастерству, а также векторы и прогнозы его развития зависят от того, на какие теоретические источники и теоретические основания опирается это обучение. Изучение теоретической базы обучения позволит институализировать существующую дисциплину, а также дать ей возможность развития и повышения результативности.