

Дискурсивные особенности речевой формы театральной рецензии

Янова Полина Дмитриевна

Студент (бакалавр)

Санкт-Петербургский государственный университет, Санкт-Петербург, Россия

E-mail: polyanayano25@gmail.com

Наше исследование посвящено жанру театральной рецензии, имеющей в современном медиадискурсе дискурсивную природу. Классическая театральная рецензия представлена только в профессиональной театральной критике - «Петербургском театральном журнале», рецензия в массовом издании - текст продвижения, по многим характеристикам совпадающий с отзывом, анонсом или аннотацией (А.А. Тертыйный). Актуальность предлагаемого нами аналитического подхода к обусловлена позицией современных лингвистов, которые считают, что «проблема взаимоотношения языка и культуры, отражения арт-сознания в стилистике материалов массмедиа представляет собой значимое поле исследования, важное для выявления ценностных установок общества, а также для обоснования значимости культуроформирующей функции СМИ» [1]. Цель статьи - выявление особенностей лексического облика текстов рецензий разной дискурсивной принадлежности. Эмпирическая база исследования - Стандартный пермский бунт: о спектакле Марка Букина «Раскольников» в Пермском Театре-Театре (Петербургский Театральный Журнал. №3. 2022); публикации на Пермском информационном портале («Театр-Театр представит полную версию спектакля «Раскольников» на «Заводе Шпагина». 05.07.2022) и ТАСС (В Перми состоялась премьера драматического спектакля-исследования «Раскольников». 08.07.2022). Статьи отобраны с помощью метода репрезентативной выборки. В основе аналитического алгоритма - методы лексико-стилистического анализа медиаречи. Использовалась модель анализа текста, представленная в статье Н.В. Орловой и Е.Е. Толкушкиной «Театральная рецензия как жанр публицистического медиадискурса» [4]. Анализируемые тексты характеризовались по нескольким параметрам: тональность, структура, средства выражения оценки, лексическая форма. В ходе исследования было доказано, что речевой облик текста рецензии сегодня приобрел дискурсивный формат, который проявляется на наиболее значительных текстовых уровнях: в текстовой тональности, в структуре его, в речевом воплощении категории оценочности и в лексическом облике. Все это связано со сверхзадачей, которую реализует автор текста. Миссия профессиональной театральной критики - расширение границ сознания адресата, развитие критического мышления. Журналист, работающий для массового издания создает рецензии-отзывы, рецензии-анонсы, рецензии-аннотации, которые нацелены на продвижение театрального спектакля как события, но не как объекта эстетического рецензирования.

Источники и литература

- 1) Груздева М.М. Стилистика театральных рецензий и арт-сознание современности // Медиалингвистика. 2018. Т. 5. № 1. С. 48–59. <https://doi.org/10.21638/11701/srbu22.2018.104>.
- 2) Орлова Н.В., Толкушкина Е.Е., Театральная рецензия как жанр публицистического медиадискурса Омск, 2014.
- 3) Ожегов С. И., Шведова Н. Ю. Толковый словарь русского языка. – 4-е изд. – М., 1997.

- 4) Театр-Театр представит полную версию спектакля «Раскольников» на «Заводе Шпагина» [Электронный ресурс URL: <https://59i.ru/novosti/novosti-v-rossii/kultura-i-shou-biznes/teatr-teatr-predstavit-polnuyu-versiyu-spektaklja-raskolnikov-na-zavode-shpagina.html>]. Дата обращения: 22.12.22
- 5) В Перми состоялась премьера драматического спектакля-исследования "Раскольников" [Электронный ресурс URL: <https://tass.ru/kultura/15171273>]. Дата обращения: 24.12.22
- 6) Петербургский Театральный Журнал. №3. 2022 Дата обращения: 23.12.22