

## Казачья культура и быт сквозь призму диалектизмов М.А. Шолохова

*Мажно Никита Андреевич*

*Студент (бакалавр)*

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Факультет журналистики, Кафедра стилистики русского языка, Москва, Россия

*E-mail: nik\_smm@mail.ru*

Объектом исследования будет являться роман М.А. Шолохова «Тихий Дон», а именно казачьи диалектизмы — непосредственная его часть, отражающая многие аспекты достаточно закрытой культуры, существующей еще с XIV века, в относительно привычном для нас понимании.

Роман-эпопея М.А. Шолохова «Тихий Дон» — одно из ценнейших произведений русского писателя XX века, в силу особенностей происхождения Михаила Александровича, а также его жизненного опыта, он смог с беспрецедентной точностью отразить все своеобразие уклада жизни, традиций русского казачества. Язык знаменитого на весь мир романа уникален, поскольку является сплетением многообразия народного говора исконных представителей казачьей среды и литературного языка. Стоит отметить, что в современной научной среде существует крайне мало опубликованных материалов, посвященных исследованию именно романа-эпопеи, большую часть из них, в свое время, составляли работы по доказательству подлинности или ложности авторства Шолохова, так, один из известных русских писателей А.И. Солженицын открыто обвинял нобелевского лауреата в плагиате, приводя в аргумент в первую очередь малый, для писателя такого масштаба, возраст. Таким образом, в некоторой степени была упущена невероятно большая ценность романа, как материала для исследования казачьей культуры, которая несмотря на то, что была даже на законодательном уровне выделена в отдельное сословие, являлась крайне обособленной, самобытной, в казачьей среде не доверяли чужакам, из-за чего многие ее аспекты покрыты тайной, и достоверно раскрыть их может только подобное произведение. На сегодняшний день мы практически не имеем серьезных работ по исследованию культуры и быта казачества на основании настолько достоверного источника.

Цель моей работы: проанализировать особенности казачьих культурных устоев и быта с помощью диалектизмов Шолохова, систематизировать их по сферам жизни, к которым они относятся и в которых употребляются, дать наиболее точную их трактовку в рамках разбора культурно-бытовых особенностей казачьего сословия. Именно обилие диалектизмов является характерной чертой стиля писателя. Как часть романа, их можно считать вполне достоверным материалом для анализа, поскольку главные действующие лица произведения Шолохова — донские казаки, в их речи отражаются особенности говоров Дона. Заселение Дона началось в XV веке. Сюда шли переселенцы из разных областей России. В результате смешения речи этих групп населения сложились говоры донских казаков, южновеликорусские по своему характеру, местами с украинскими элементами (их своеобразие усиливается внесением татарских и турецких слов). Также отмечу, что язык М.А. Шолохова наиболее близок к языку тех людей, которые изображены в них, ведь он сам является выходцем из среды донского казачества. Михаил Александрович, создавая очерки, рассказы, романы, очень точно отражает в них самобытный характер своих героев. Именно поэтому среди писателей, использовавших диалектизмы как средство художественной выразительности, Шолохов занимает особое место.