

**Особенности авторского стиля С. Довлатова-колумниста (на материале газеты «Новый американец»)**

**Научный руководитель – Николаева Анастасия Владимировна**

*Давыдова Антонина Дмитриевна*

*Студент (бакалавр)*

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Факультет журналистики, Москва, Россия

*E-mail: antonina.davydova20@mail.ru*

Двухлетняя работа в «Новом американце» - яркая страница в журналистской практике Довлатова, которая показывает его как редактора, журналиста и колумниста, имеющего неповторимый авторский стиль. Анализ колонок Довлатова, проведенный нами в данном исследовании, позволяет выделить следующие характерные особенности его стиля.

Прежде всего, хотелось бы отметить «демократизм» языка Довлатова, проявляющийся в использовании лексики из разных словарных пластов языка: это разговорная, книжная, высокая лексика, просторечия, профессионализмы, фразеологизмы и устойчивые выражения, штампы советского языка. Советские идеологемы у Довлатова - это и часть словаря человека советской эпохи, и постоянный объект авторской иронии. Ирония и самоирония, пронизывающие тексты Довлатова, - доминанта его стиля и основной способ выражения авторского отношения к миру, полному абсурда. Кроме того, прием полистилистики отвечает широте тематического репертуара обозреваемых в колонках проблем (национальных, международных, литературных, личных и т.д.) и жанровым особенностям довлатовских «Колонок редактора», которые соединили в себе жанровые черты личного дневника, заметки публициста, обозрения, «старинного фельетона».

Другой яркой особенностью стиля Довлатова является особый синтаксис, отличающийся парцеллированными и присоединительными конструкциями, эллипсом, анафорами, повторами. Они используются Довлатовым с целью повышения экспрессивности и выразительности текста, для передачи интонации живой разговорной речи, выделения наиболее важных смысловых фрагментов. Повторы нередко сочетаются с синтаксическим параллелизмом, что создает своеобразный ритмический рисунок. Наиболее частотными риторическими фигурами, которые использует Довлатов, являются риторические вопросы и восклицания, антитеза, инверсия. Он часто использует тире, многоточия, восклицательные и вопросительные знаки, что придает высказыванию экспрессивный характер, эмоциональную окраску, усиливает лирическое начало в прозаическом тексте. Этой же цели служат и многочисленные вставки и недоговоренности, выделенные скобками или тире.

Особенностью индивидуального стиля Довлатова-колумниста является использование разнообразных средств выразительности (сравнения, эпитеты, метафоры, гиперболы), которые позволяют автору решать различные публицистические и художественные задачи.

Нельзя не отметить, что С. Довлатов в своих колонках обращается к читателям, ведет постоянный диалог с читателем реальным и идеальным. Характерные для довлатовских колонок грамматические формы и конструкции, а также приёмы их организации создают ощущение безыскусности, исповедальности, вызывают у читателя ощущение личного контакта с автором, что позволяет особо выделить такую черту его колонок как интерактивность.

Суммируя наблюдения, сделанные в ходе анализа, отметим, что ироничный тон, неприужденная манера письма, диалогизм, разговорность, лаконизм, синтез смешного и се-

рванного как характерные черты авторского стиля Довлатова - колумниста во многом предвосхитили такое современное медиа явление, как феномен писательских и журналистских блогов.

Выделенные черты и создают особый стиль и поэтику Довлатова, которые А. Генис охарактеризовал как «искусство безыскусности».

### Источники и литература

- 1) 1. Бабенко Л.Г. Филологический анализ текста. Основы теории, принципы и аспекты анализа. М.: Екатеринбург, 2004.
- 2) 2. Валгина Н.С. Современный русский язык: Синтаксис: учебник. 4-е изд., испр. М.: Высш. шк., 2003. – 416 с.
- 3) 3. Генис А. Сад камней. Сергей Довлатов//Иван Петрович умер. Статьи и исследования. М.: новое литературное обозрение, 1999. – с. 59.
- 4) 4. Довлатов С.Д. Марш одиноких / С. Довлатов. – Москва: Азбука, 2013. – 352 с.
- 5) 5. Довлатов С.Д. Речь без повода... , или Колонки редактора: Ранее неизданные материалы / С. Д. Довлатов. – Москва, 2006. – 431 с.
- 6) 6. Лейдерман Н.Л., Липовецкий М.Н. Современная русская литература: В 3-х кн. Кн.3: В конце века (1986-1990-е годы): Учебное пособие. – М.: Эдиториал УРСС, 2001. – 160 с.
- 7) 7. Кройчик Л.Е. Исследовательско-новостные тексты // Основы творческой деятельности журналиста. 2000. <http://evartist.narod.ru/text5/64.htm>
- 8) 8. Максимова Т.О. ПИСАТЕЛЬ В БЛОГЕ. Заметки об авторской субъективности (г. Пермь, Россия) <https://cyberleninka.ru/article/n/pisatel-v-bloge-zametki-ob-avtorskoj-subektivnosti>