

**Адаптация культурного пространства Музейного Центра «Площадь Мира»
для маломобильных групп населения: иммерсивный проект**

Ермолаева Валерия Романовна

Студент (бакалавр)

Сибирский федеральный университет, Красноярск, Россия

E-mail: valera-ermolaeva@mail.ru

Адаптация культурного пространства для людей с ограниченными возможностями - одно из главных рабочих направлений в работе институций культуры и образования. Инклюзия осуществляется не только на уровне создания безбарьерной среды, но на уровне разработки и реализации проектов включенности посетителей с ОВЗ в освоение и осмысление внутреннего содержания: экспозиций, истории, мотивов и т.д. Эти проекты также можно разделить на два уровня: физическая и культурная инклюзия. Часто вспомогательным инструментом инклюзивных практик выступают цифровые технологии, они представляют особый интерес для исследований, связанных с медиапространством и медиаинструментами.

Цифровые инклюзивные практики в Российских культурных учреждениях - явление относительно новое, стимулированное, как отмечает ряд исследователей, подписанием в 2008 году Российской Федерацией Конвенции о правах инвалидов и принятием Федерального закона от 01.12.2014 N 419-ФЗ «О внесении изменений в отдельные законодательные акты РФ по вопросам социальной защиты инвалидов в связи с ратификацией Конвенции о правах инвалидов». Л.М. Шляхтина пишет, что «доминирующей становится инклюзивная модель устройства общества, предполагающая его существенные преобразования, направленные на включение всех граждан на правах равенства возможностей и отсутствия дискриминации в жизнь социума. Обязательным условием такого мироустройства становится создание для всех членов общества достойных и одинаково приемлемых условий работы, проживания, образования и досуга» [Шляхтина, 2014].

В этой связи актуальной становится проблема культурной и социальной эксклюзии посетителей с инвалидностью, относящихся к маломобильным группам населения. Сейчас обеспечение музеем доступной среды чаще ограничивается базовым уровнем адаптации инфраструктуры: пандусы, лифты, кнопки вызова и т.д. Культурная и культурно-физическая инклюзия осваиваются гораздо медленнее. А.А. Шевлягин утверждает, что «этот вопрос особенно остро стоит в ряду гуманитарных проблем современности в отношении людей с ограниченными возможностями здоровья» [Шевлягин, 2019].

Такая адаптация возможна в том числе и с использованием цифровых технологий, а именно иммерсивных инструментов. Как пишет К.А. Онуприенко, «внедрение иммерсивных технологий способствует более продуктивному восприятию визуальной информации пользователями, благодаря чему решаются проблемы различных индустрий [Онуприенко, 2022]. «Музей 360» получает своё развитие не только зарубежом, но и в отечественной практике. Ведущие музеи страны - Третьяковская галерея, Эрмитаж, Музей изобразительных искусств А.С. Пушкина, Русский музей, и многие другие дополняют экспозиции иммерсивными инструментами AR.

Целью нашей работы является разработка сайта-адаптации культурного пространства Музейного Центра «Площадь Мира» с использованием форматов 360.

Аудитория, на которую ориентирован проект - это люди с нарушением опорно-двигательного аппарата, относящиеся к маломобильным группам населения; люди, сопровождающие маломобильных людей; музейные сотрудники - экскурсоводы, смотрители, научные сотрудники.

Концепция разрабатывается нами, в первую очередь, исходя из запроса главной части нашей аудитории, то есть маломобильных людей. Преимущественно, это адаптация экспозиций, пространства которых имеют осложняющие передвижение факторы: неровности пола - в выставках, размещённых в технических коридорах музея; лестницы, которые не могут быть оборудованы пандусами; узкие коридоры; коридоры, осложненные предметами потенциально опасными, для передвигающихся на колясках посетителей. Также адаптированы могут быть элементы экспозиций, находящихся в недосыгаемости взгляда человека с ОВЗ - макеты и инсталляции, расположенные в верхних частях помещения, в нишах, под платформами и т.д.

Таким образом, будущий сайт предполагает размещение дополненной реальности по выбранным экспозициям, полностью или частично недоступным людям с нарушением опорно-двигательного аппарата. Выбор экспозиций осуществляется экспериментальным методом с помощью фокус-группы и опроса. Кроме того, ориентируясь на запрос Музейного Центра «Площадь Мира» и специфику работы экспозиций, предварительно адаптация музейного пространства сужена до адаптации постоянных выставок.

Визуализация экспозиций в виде иллюстраций формата 360 будет дополнена поясняющими текстами, вспомогательными инструкциями в ориентации по музейному пространству, а также разделом с руководством для сотрудников музея о специфике работы с посетителями данной категории.

Проект сайта-инклюзии с иммерсивными элементами может стать значимым дополнением в работе Музейного Центра с посетителями с нарушением опорно-двигательного аппарата. Также, учитывая, что музей практически не имеет подобных цифровых практик для людей с ОВЗ, проект может стать уникальным для выбранной культурной институции в заданной проблемной категории.

Источники и литература

- 1) Онуприенко К.А. «Вы – там!»: иммерсивные технологии в журналистике информационного общества // Актуальные вопросы современной филологии и журналистики 2022 – № 1(44). С. 114–124.
- 2) Шевлягин А. А. Культурная инклюзия в музее // Вестник СПбГИК 2019 – № 1 (38). С. 145-149
- 3) Щекочихина М. Понимание и реализация инклюзии в российских музеях // The Garage Journal: исследования в области искусства, музеев и культуры. 2020. – № 1. С. 98-123
- 4) Шляхтина Л. М. Социальные практики современного музея: границы доступности // Вопросы музеологии. 2014. – № 2(10). С. 10-15