

Визуальные характеристики китайской пикториальной фотографии в журнале «Китайская фотография»

Яо Юань

Аспирант

Санкт-Петербургский государственный университет, Институт "Высшая школа журналистики и массовых коммуникаций Кафедра рекламы, Санкт-Петербург, Россия

E-mail: thatyaoyuan@gmail.com

Данное исследование направлено на раннее распространение пикториализма в Китае и его основные визуальные выражения под влиянием традиционной живописи. Пикториальная фотография возникла на Западе и является важной категорией ранней фотографии и жанром в истории фотографии. После ее появления в Китае в конце XIX и начале XX веков идея западной пикториальной фотографии и традиционной китайской живописи имела уникальное сочетание, был проложен путь синтеза фотографии с традиционной китайской живописью, сформировался стиль восточной пикториальной фотографии с определенными эстетическими характеристиками.

Эмпирическую базу исследования составили опубликованные фотографии по критерию пикториализма в фотожурнале под названием «Китайская фотография», который сегодня является одним из самых успешных журналов по фотографии в Китае.

С момента изобретения фотографии как таковой пикториальная фотография сыграла знаменательную роль в истории фотографии. [3] Глядя на развитие пикториализма, можно сказать, что она повлияла и на стиль фотографии, и на направления фотографии. [1] Она просит человека отвернуться от быстро меняющегося мира и технологических достижений, направляя зрителя от изображений индустриальной эпохи в свой собственный внутренний мир для созерцания красоты природы, литературы и мифологии. [2] Это совпало с традиционным мышлением китайского даосизма.

Пикториальная фотография была быстро принята местными жителями Китая, потому что, с одной стороны, изображение очень похоже на традиционную китайскую форму живописи, оно имеет врожденное соответствие по эффекту и форме. С другой стороны, основными группами в области инноваций в фотографии являются литераторы и интеллектуалы, а художественный эффект, создаваемый использованием традиционных форм живописи, соответствует их эстетическому вкусу. Таким образом, фотография стала для них способом развития внутреннего мира. В результате идентичность и статус китайской пикториальной фотографии были быстро установлены и стали основным направлением ранней китайской художественной фотографии.

Китайская пикториальная фотография заключается в создании фотографий методом китайской живописи. Под ее влиянием пикториальная фотография полностью интегрирует визуальные характеристики традиционной живописи, такие как композиция и цвета, а процесс создания постепенно становится творческой техникой. Эти техники также стали связующим звеном между художественной эстетикой и эмоциональным выражением фотографа.

Для анализа автор исследует несколько аспектов:

1. основные идеи даосизма
2. цветовую концепцию и построение пространства в китайской традиционной пейзажной живописи
3. перспективу рассеяния, которой сильно отличается от западной живописи
4. композиции на основе китайских иероглифов.

В результате проведенного исследования автором были сделаны выводы, позволяющие понять, какие существуют визуальные характеристики китайской пикториальной фотографии.

Во-первых, фотографы позаимствовали технику «применение красок сообразно с объектом», используя черно-белое изображение и разные тона для выражения снятых изображений. В китайской пикториальной фотографии трехмерность и многослойность фотографируемого объекта в основном выражаются тремя уровнями черного, белого и серого.

Во-вторых, в творческом процессе фотограф использовал классическую технику «Любай» в традиционном китайском изобразительном искусстве. Ослабляя или удаляя неважные элементы на фотографии, фотографы оставляют на фотографии большую площадь пустого пространства. Визуально каждый отдельный элемент независим друг от друга, но в целом он объединяет изображение.

В-третьих, фотографы использовали физические свойства воздуха и изменение линий на фотографиях, чтобы имитировать визуальные эффекты перспективы рассеяния в традиционной китайской живописи.

В-четвертых, метод «пяти иероглифов» является основным приемом композиции в пикториальной фотографии. Фотографы передают динамику и акцента фотографии через имитацию форм китайских иероглифов.

Данные выводы помогут автору в дальнейшем изучении и работе в сфере китайского изобразительного искусства и восточноазиатских культур.

Источники и литература

- 1) 1. Бурнашова, М. А. Пикториализм в фотоискусстве XIX–XX веков // Молодежный вестник Санкт-Петербургского государственного института культуры. 2018. № 2(10). С. 102.
- 2) 2. Ермолова, А. А. Возрождение пикториализма в современном фотоискусстве // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. 2018. №1(81). С. 121
- 3) 3. [U+90ED] [U+6167] [U+6167] . [U+6982] [U+8FF0] [U+4E2D] [U+56FD] [U+753B] [U+610F] [U+ [U+5251] [U+5357] [U+6587] [U+5B66] = Го Хуэйхуэй. Обзор развития пиктографической фотографии в Китае. Литература Цзяннань. 2012. №.12. С.173.