

**Особенности визуализации научно-популярных текстов детского журнала
«Еж»**

Усманова Алия Альбертовна

Студент (магистр)

Санкт-Петербургский государственный университет, Институт "Высшая школа журналистики и массовых коммуникаций Кафедра истории журналистики,

Санкт-Петербург, Россия

E-mail: aliya.usmanova182@mail.ru

Научно-художественная литература для детей в России XX в. возникла и развивалась благодаря деятельности научных исследователей Д. Кайгородова, Я. Перельмана, М. Ильина и др. [Зубарева 2004: 252]. Изучение научной публицистики детского журнала «Еж» началось с диссертации Л. Н. Беленькой, в которой исследователь подчеркнула значимость слияния научной достоверности и литературной образности в процессе становления юного читателя [Беленькая 1984: 29].

Визуальный облик детских журналов, композиционно-графические модели и способы визуализации текстов исследованы недостаточно [Макаренко 2015: 126]. Большинство работ посвящено тематике и тематической структуре журнала, цель нашего исследования - выявление способов визуального оформления научно-популярных материалов, размещенных на страницах «Ежа» в 1928 г. В ходе изучения применялись исторический, системный и историко-сравнительный методы.

«Еж» - регулярный журнал для школьников пионерского возраста, выпускавшийся в СССР детским отделом Ленгиза 1928-1935 гг. Визуальным наполнением журнала занимались знаменитые советские художники: В. В. Лебедев, Ю. А. Васнецов, Н. А. Тырса и Н. Э. Радлов [Бергольцева 2020:25]. Каждый выпуск был составлен таким образом, чтобы полностью захватить и не отпустить внимание молодого читателя. Структура номеров 1928 г. динамична: нет деления по отделам, постоянных рубрик, доминирующих тем [Андросенко 2017: 15]. Однако в череде материалов сохраняется последовательность: прозаическое, потом стихотворное произведение, документальный текст, а после - научно-публицистические очерки и познавательные факты. Разные способы подачи сложной информации привлекали юного читателя, а визуальные приемы упрощали понимание и удерживали внимание.

Активную работу в «Еже» вел научно-популярный отдел. В нем трудился брат С. Я. Маршака - М. Ильин, мастер научно-художественной детской книги [Лещик 2004: 2]. Он просто и увлекательно рассказывал о технике, природе, об истории и хозяйстве страны. О физике писал популяризатор науки Я. Перельман. Встречаются научно-фантастические очерки А. Беляева. При весьма небольшом объеме журнал отличался поистине энциклопедической направленностью [Лещик 2004: 3]. В третьем и четвертом номерах на две полосы развернулась «Карта с приключениями» Е. Шварца, автора коротких событийных заметок из области географии, истории и политики, о путешествиях и исследованиях (1928, №3-№4, с. 20-21). На карте - расположение и особенности стран.

Познавательные (с бытовой точки зрения) или научно-художественные тексты никогда не печатались в стихотворной форме, авторы отдавали предпочтение объяснению различных явлений размером в целую страницу, а иногда и две. Небольшие статьи и очерки на всевозможные темы, рецензии на книги, инструкции, как самому сделать тот или иной предмет, сопровождались двумя-четырьмя иллюстрациями: зарисовка «корабля на колесах» (1928, №1, с. 31), взрослой особи и детенышей эму (1928, №8, с. 17). Публиковались

тексты, целиком посвященные разбору и объяснению принципа работы машины или механизма, например, воздушного корабля «Цепелин 127» (1928, №8, с. 21) или «строительства реки Волга-Дон» (1928, №12, с. 6-7). Начиная с первого номера широко применялся жанр репортажа. Фотографии несли не только пропагандистский характер, но и познавательное значение: быт китайских детей (1928, №1, с.17), сравнение львенка Макса с пуделем Морисом (1928, №3, с. 10).

Яркие иллюстрированные образы детей-пионеров из других стран: Англии, Японии (скаут), Италии (балила), Чехословакии (сокол) и выделенные жирным кеглем врезки «вот как говорят за границей: англичане - алуйесреди, немцы - аллцайтберайт» (1928, №4, с. 16-17) выполняют пропагандистскую и познавательную функции.

В предпоследнем номере «Ежа» за 1928 г. опубликованы задания на наблюдательность «Зоркий глаз», предлагающие в формате комикса научиться «определять расстояние без всяких инструментов» (1928, №11, с. 10), а в последнем - «угадать, кому принадлежат нарисованные клювы и лапы птиц» (1928, №12, с. 6). Простота в передаче информации в схемах и незамысловатых рисунках выгодно выделяла их на фоне широких стихотворений и длинных текстов. В каждом номере помещалось множество загадок, занимательных задач, вопросов, ребусов, головоломок, викторин, оригинальных фотозагадок. Например, черно-белое фото рыси и загадка «Где водится этот страшный зверь?» (1928, №11, с. 15). Животное не страшное, оно снято с необычного ракурса - снизу, и кажется большим потому, что фотограф снял его на очень близком расстоянии.

Таким образом, научно-популярный отдел редакции детского журнала «Еж» использовал разные способы вовлечения аудитории, в том числе и визуальные триггеры, призванные удивлять и удерживать юного читателя (фотозагадки, двухполосные карты, яркие иллюстративные образы, специальные репортажи, комиксы и наглядные схемы).

Источники и литература

- 1) Андросенко Е. Е. Тематическая организация журнала «Еж» (1928–1930 гг.) / 2017. 55 с. URI: <http://hdl.handle.net/11701/8264> (Дата обращения: 14.02.2023).
- 2) Беленькая Л. Н. Роль журнала «Еж» (1928–1935 гг.) и «Чиж» (1930–1941 гг.) в становлении художественной публицистики для детей: автореф. дисс. ... канд. филол. наук: 10.01.10 / М., 1984. 31 с.
- 3) Бергольцева А. В. Журнал «Еж» как образец качественного детского периодического издания / А. В. Бергольцева // Известия института педагогики и психологии образования М., 2020. № 1. С. 25–31.
- 4) Зубарева Е. Е. Детская литература. М. Высшая школа, 2004. 551 с.
- 5) Лещик Д. Ю. Ленинградский журнал «Еж» / Д. Ю. Лещик // XXI открытые слушания «Института Петербурга» СПб., 2004. С. 1–4.
- 6) Макаренко Е. Ю. Эволюция дизайна детских журналов в России / Е. Ю. Макаренко // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. 2015. № 8–2(58). С. 126–133.