

## Каноны изображения материнства в академической живописи и фотодокументалистике начала XXI века

*Дудикова Ирина Евгеньевна*

*Студент (бакалавр)*

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Факультет журналистики, Москва, Россия

*E-mail: dudikova.irina2001@mail.ru*

Образ матери - один из самых глубинных образов человеческой психики (Шнейдер, 2022). Он представляет собой «репрезентированную в сознании проекцию ценностно-смысловых и качественных характеристик материнского поведения и мировосприятия» (Васягина, 2015). Материнство выступает тем фундаментом, на котором строится каркас личности человека: его самосознание, ценностные ориентации, ведущие личностные мотивы и др. (Пьянкова, 2015). К.Г. Юнг исследовал понятие архетипа Матери, наделяя его авторитетом, даже нумиозностью. Он амбивалентен, существует в виде «оппозиции любящей и устрашающей матери» (Юнг, 2007). Архетип матери часто встречается в мифологических сюжетах (Богиня-мать в сказаниях многих народов, миф о Деметре или Кибеле и др.). Материнство - это не только психологическое состояние и социальная ответственность женщины, составная часть ее ментальности, но и культурный феномен, смысл и значение которого могут меняться вместе с культурой (Мухина, 1995).

Жизнь Богоматери (Мадонны) - один из частотных сюжетов в иконописи, скульптуре, живописи. Первые изображения Богоматери с младенцем относят ко II веку н.э. (Климова, 2021). В средневековом сознании Богородица воспринималась как символ, а не как живая женщина. Она могла олицетворять церковь - вместилище бога, быть Христовой невестой и Царицей небесной (Климова, 2021). Религиозные традиции изображения Мадонны проникали и в академическую живопись той эпохи (Ж. Фуке «Богоматерь с младенцем», ок. 1450; П. Перуджино «Мадонна с младенцем», ок. 1500; Леонардо да Винчи «Мадонна Бенуа или Мадонна с цветком», ок. 1478-1480). К XX веку вариативность сюжетов в изображении материнства расширяется, идеализированный образ уступает место более реальному, в котором может быть отображена и юнгианская темная грань (Г. Климт «Три возраста женщины», 1905; П. Модерзон-Беккер «Мать кормит своего ребенка», 1907, Э. Шиле «Мертвая Мать», 1908-1915, К. Петров-Водкин «Петроградская Мадонна», 1918, А. Дейнека «Мать», 1932).

Фотография в первые десятилетия существования придерживается средневековой идеализирующей традиции изображения матери (Дж.М. Кэмерон «Сохраненное в сердце / Мадонна памяти», 1864). По мере развития репортажной съемки появляется возможность осмыслять материнство в свете актуальных событий и социальных проблем конкретной эпохи (А.М. Родченко «Портрет матери», 1924; Д. Ланж «Мать-переселенка», 1936; С. Коротков «Мать», 1965; В.Н. Шумков «Слава женщине-матери, воспитательнице детей, неутомимой труженице на производстве и в быту!», 1970). Образ матери подвержен социокультурной детерминации, трансформации в зависимости от конкретных социокультурных и исторических условий (Газизова, 2014).

Для современной фотодокументалистики характерна проектная форма высказывания, в том числе при исследовании проблем материнства. Нами была составлена эмпирическая база из 59 фотографических проектов российских и зарубежных авторов, сделанных в начале XXI века. Поиск осуществлялся по ключевым словам «образ матери», «материнство», «мать» и их англоязычным аналогам при помощи поисковых систем Yandex, Google,

на сайтах изданий о фотографии (British Journal of Photography, Lens Culture, FUTURES, PHMuseum), фестивалей (Paris Photo), персональных сайтах фотографов, а также в фотографических сообществах социальных сетей (Telegram и др.).

Коллекцию из 59 проектов мы разбили на несколько групп, исходя из исследуемого этапа материнства и основной группы проблем, свойственной этому этапу:

- 1) беременность, роды, возраст ребенка до 3 лет (16 фотопроектов);
- 2) взросление ребенка, период зависимости от матери, возраст ребенка от 3 до 14-16 лет (5 фотопроектов);
- 3) сепарация от матери, отношения между взрослым человеком и его матерью, возраст ребенка от 14-16 и старше (16 фотопроектов);
- 4) травмирующий опыт потери: болезнь или смерть матери, возраст ребенка определяется конкретной жизненной ситуацией (13 фотопроектов).

Каждую группу проектов мы исследовали по следующим критериям: роль снимающего (мать / ребенок / наблюдатель со стороны), пол ребенка (м / ж), проблематика (проблема взаимопонимания / материнская идентичность как социальная роль / карьера и творческая самореализация и др.), тип фотографий (оригинальные / архивные), метод съемки (постановочный / репортажный / комбинированный), цветовое решение (цвет / ч/б / комбинированное), основной объект съемки (человек / животное / растение / пейзаж / архитектурное сооружение / предмет быта / арт-объект / абстракция), особенность повествовательной структуры (репортажное повествование / фотодневник / типология / комбинированное повествование), присутствие автора проекта в кадре (присутствует / косвенно присутствует / отсутствует).

### Источники и литература

- 1) Васягина Н.Н. Образ матери: особенности репрезентации в сознании россиян // Педагогическое образование в России, 2015. № 6. С. 138–144.
- 2) Газизова Ю.С. Особенности репрезентации образа матери у мужчин и женщин // Вестник Южно-Уральского государственного гуманитарно-педагогического университета, 2014. С. 31–38.
- 3) День матери // История России в фотографиях, без даты. URL: <https://russiainphoto.ru/exhibitions/329/#1> (дата обращения: 13.02.23)
- 4) Джулия Маргарет Камерон – английский фотограф викторианской эпохи // Cameralabs, 20.12.2016. URL: <https://cameralabs.org/11077-dzhuliya-margaret-kameron-anglijskij-fotograf-viktorianskoj-epokhi> (дата обращения: 11.02.23)
- 5) Климова Е. Материнство, придуманное мужчинами: как женская эмансипация изменила традиции изображения матери и ребенка // Нож, 18.07.2021. URL: <https://knife.media/mothers-in-art/> (дата обращения: 10.02.23)
- 6) Котлярова Л. Матери на картинах русских художников // Культура.РФ, без даты. URL: <https://www.culture.ru/materials/247322/materi-na-kartinakh-russkikh-khudozhnikov> (дата обращения: 10.02.23)
- 7) Логинов В. Мама Маруца: история уникальной фотографии, сделанной в Севастополе // Комсомольская правда, 09.11.21. URL: <https://www.sevastopol.kp.ru/daily/28354/4501254/> (дата обращения: 13.02.23)
- 8) Мухина, В.С. Проблема материнства и ментальности в местах лишения свободы // Развитие личности, 2003. № 1. С. 141–154.

- 9) Пьянкова Л.А. Материнство как ресурс психолого-педагогической и социальной поддержки детства на современном этапе // Казанский педагогический журнал, 2015. Страницы не пронумерованы.
- 10) Шнейдер Л.Б. Семейная проблематика в эмпирических исследованиях: практическое пособие. 2-е изд., испр. и доп. М.: Издательство Юрайт, 2023.
- 11) Юнг К.Г. Психологические аспекты архетипа матери // Юнг К.Г. Структура психики и архетипы. М.: Академический проект, 2007.