

Интернет-мемы в сообществе «Страдающее Средневековье»

Пономаренко Дарья Владимировна

Студент (бакалавр)

Новосибирский государственный университет, Факультет журналистики, Новосибирск,
Россия

E-mail: dashaneospace@gmail.com

С появлением Интернет-сети мировое сообщество не только внедрило новый механизм для массового взаимодействия, но и вписалось в фазу новаторских ключей для коммуникации. Один из таких ключей — Интернет-мемы. Они внезапно заполняют собой коммуникационный эфир, а затем растворяются в абсолюте, выходят из нарративной привычки.

На феномен мема перманентно направлен вектор внимания исследователей [Шомова, 2018], [Будовская, 2013], [Рашкофф, 2003]. Специалисты разработали широкий базис для анализа меметического явления, и мы будем им оперировать.

Для исследования был выбран Интернет-паблик в социальной сети «ВКонтакте» «Страдающее Средневековье», являющийся частью одноимённой мем-корпорации. Предмет «Средневековья» — эстетическое конструирование псевдо-реальности, эскапистское погружение в мир романтизированного в юмористическом плане прошлого. Сообщество представляет собой Интернет-комьюнити с комедийно-рекреативной направленностью, в котором преобладают смешанные меметические конструкторы (комбинация знаковых систем).

Объектом явились материалы паблика «Страдающее Средневековье», субъектом — меметический конструктор, который формирует и транслирует паблик.

Эмпирическую базу составили 223 Интернет-мема, опубликованных в «Страдающем Средневековье» с мая 2021 по май 2022. Выборка произвольная.

Методами исследования работы явились герменевтический анализ, семиотический анализ и дискурс-анализ.

Как известно, Интернет-мем с лёгкостью поддаётся процессам модификации. Так, например, администраторы и фолловеры паблика, вычленив из популярного в рунете мема с котами «Вы продоёте рыбов?» (рис. 1.1) слово «рыбов», стали активно использовать его в риторике сообщества. Для паблика «Страдающее Средневековье» данный Интернет-мем стал не просто калькой, но и своеобразным символом.

Рис. 1.1.

Источник: Memepedia.ru

Отчётливо этот конструктор можно пронаблюдать на регулярной меметической рубрике с рыбами. Разберём подробнее данный кейс.

Изображения рыб на фресках и маргиналиях эпохи феодализма зачастую имеют специфичную рисовку, что явилось ключом к юмористическому переосмыслению. Чаще всего креаторы сообщества публикуют меметический конструктор с рыбой в спайке с феноменом «рыбного дня». Заметим, что посты с рыбами выходят каждый четверг, что отсылает нас к советской традиции. Мы можем утверждать, что диффузия двух эпох (Средневековье и СССР) может являться когнитивным инструментом «сравнивающей памяти». Здесь высвечивается своеобразное ретроспективное видение: концептуализация прошлого и репрезентация интересующих общество поинтов на исторической карте. Такие мемы имеют свойство обнажать явления-триггеры в коллективной памяти. Например, Интернет-мем с фразой средневековых рыбаков «Все кандидаты - рыбовы» (рис. 1.2) — аллюзия на песню Сергея Шнурова «Выборы». Такое меметическое сообщение трактуется как скрытая

критика на аппарат выборов в России и может быть способом опосредованной критики со стороны авторов публика качества демократии в России.

Рис. 1.2.

Источник: vk.com. Страдающее Средневековье

Постоянное обращение к рыбному дню — знаковому событию в СССР — представляется как попытка вернуться в прошлое с травмирующим опытом, которое необходимо исправить.

Можно интерпретировать меметический ритуал с публикацией рыб каждый четверг как напоминание о советской традиции с церемониями консервативного характера. Таким образом, образуется рекурсия: средневековые изображения с опорой на советское прошлое помогают проработать конфликтные моменты настоящего. Но, заметим, что механизм «Страдающего Средневековья» — не конкретная историческая память аудитории, а скорее ретроспективный взгляд на домодерные времена. Интернет-сообщество приобретает признаки новостного издания в данной конфигурации: актуальная повестка дня выражается посредством синтеза с иллюстрациями эпохи средневековья.

На примере данного кейса мы наблюдаем принцип конструирования контента публика и закономерности циклов Интернет-мемов. Генерализируя, можем сказать, что единое стилистическое и стилевое оформление позволяет транслировать содержательные и смысловые исторические контексты через сюжеты, образы средневековой культурной составляющей и представления о темпоральном. Этот наиболее зримый дифференциальный признак мем-концепции «Страдающего средневековья» даёт возможность спаять разрозненные месседжы сообщества в единую линию.

Источники и литература

- 1) Будовская Ю. В. Меметический подход к изучению принципов распространения информации в социальных сетях и социальных медиа // Москва. – 2013.
- 2) Рашкофф Д. Медиавирус. Как поп-культура тайно воздействует на ваше сознание. М.: Ультра Культура, 2003.
- 3) Шомова С. А. Мемы как они есть. – 2018.

Иллюстрации



Рис. : Рис. 1.1.



Рис. : Рис. 1.2.