

Цифровой просветительский проект в формате театральной тифлоаудиоэкскурсии: опыт использования инклюзивных инструментов

Никиенко Ксения Сергеевна

Студент (бакалавр)

Сибирский федеральный университет, Институт филологии и языковой коммуникации,
Красноярск, Россия

E-mail: ksenyia@nikienko.ru

Аннотация: Исследование посвящено расширению инклюзивной среды в театральной сфере с помощью цифровых инструментов. Инклюзивная адаптация театров, в частности театрального пространства, в Красноярске в наше время развивает инклюзивную составляющую в рамках просветительских медиа. Также статья рассказывает о создании мультимедийного проекта совместно с партнером - городским театром.

Методология базируется на положениях цифровизации в современных сферах и изучении инклюзии в современном медиапространстве, в частности в театральной сфере. Изучение данных вопросов имеет инструментальный характер, то есть они изучаются не только с теоретической точки зрения, но и с практической - создание авторского проекта.

При научной работе были использованы следующие коммуникативные методы исследования: анализ, синтез, дискурс-анализ, обобщение и контент-анализ.

Результаты исследования. «Театр. Касание» - инклюзивный проект для людей с нарушениями органов зрения, создаваемый автором данной работы совместно с Красноярский государственный театр оперы и балета. Основа авторского проекта - тифлоаудиогид по всем фойе театра.

Задачами стало:

1. Изучение запросов аудитории;
2. Создание концепции проекта;
3. Создание проекта;
4. Описание интерьера фойе театра с помощью техники тифлокомментирования;
5. Запись полученных и обработанных текстов;
6. Создание адаптированной версии сайта для слабовидящих и проведение самой аудиоэкскурсии.

Создание просветительского авторского медиапроекта с использованием цифровых технологий в контексте аспекта инклюзии - сложный и энергозатратный процесс, но он имеет социально-значимую цель, поэтому полностью оправдан. Актуальность темы обоснована тем, что в просветительская журналистике в сфере театра не так активно задействованы цифровые технологии, как в других сферах журналистики. С помощью подобных проектов театр может еще расширить свои границы, охватывая и разные возрастные группы, и географию. Кроме того, важно отметить, что театральные проекты, особенно тесно связанные с медиасферой, помогают привлечь и удержать зрительское внимание.