

## Фотография как исторический источник (к постановке проблемы)

Научный руководитель – Бакулин Олег Александрович

*Сидорова Анастасия Максимовна*

*Студент (бакалавр)*

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Факультет журналистики, Кафедра фотожурналистики и технологий СМИ, Москва, Россия

*E-mail: Anastasiya-Cid@yandex.ru*

Роль визуальной коммуникации (и такой ее неотъемлемой части как фотография) с каждым днем становится все более значимой для понимания как современных процессов, так и исторических событий. Между тем, фотография, обладая рядом очевидных преимуществ в сравнении с другими источниками (скоростью донесения информации, которая зачастую не требует перевода; документальностью, позволяющей подтвердить, что отражаемые события происходили на самом деле и др.), все еще не стала общепризнана исследователями в качестве равноправного (наряду с текстом), а иногда и более важного, чем текст, исторического источника. Об этом может говорить опыт публикации фотоснимков в некоторых научных изданиях, где, например, фотографии могут публиковаться без указания авторства (причем, автор работы может быть при этом известен); даты съемки/публикации фотографии, без указания источника (либо источник указывается абстрактно: «Взято из открытых источников» и т.д.). Известны также случаи, когда в научных работах могут быть опубликованы лишь фрагменты, части фотографии (в то время как ее оригинал доступен и давно растрепан). Также малопродуктивной нам представляется публикация в научных исследованиях фотографий, взятых из цифровых источников и измененных различными способами (увеличенных с потерей качества и проч.). Между тем, для историка профессионально атрибутированный фотоснимок может представлять большую ценность, т.к. является дополнительным (а в некоторых случаях – и основным) источником информации, позволяя более полно понять исследуемое событие. Конечно, если бы эта информация была опубликована, читатель больше бы верил такой фотографии.

Разумеется, чтобы фотография стала действительно информативным источником для исследователя, ему следует знать исторический контекст ее появления, цели создания. Например, известно, что работы фотографа Джейкоба Рииса, созданные им в конце XIX в., были посвящены удручающему положению городских низов Нью-Йорка. Однако это была не просто фотофиксация, документирование связанных с этой темой сюжетов. Фотографии предназначались также для широкой аудитории - американских граждан. По словам историка А. Людтке, «их нужно было побудить к помощи и разрушить иллюзию «неограниченных возможностей» для каждого, которые якобы существовали в США». Знание такого контекста, позволяет расширить представление о том, что изображено на работах Дж. Рииса, лучше их понять.

На наш взгляд, обратив внимание на вышеназванные факторы, исследователи смогут получить в свое распоряжение ценный исторический материал - фотографический снимок.