

Документальная фотография: границы понятия

Паршин Егор Анатольевич

Аспирант

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Факультет журналистики, Кафедра фотожурналистики и технологий СМИ, Москва, Россия

E-mail: Parshin-egor@yandex.ru

Споры о том, что такое документальная фотография, не утихают давно. Это связано с особенностью документальной фотографии, которая, с одной стороны, содержит в себе интенцию на достоверное изображение действительности, с другой, остается в области художественной сферы творческой самоактуализации. Документальная фотография считается направлением творческой фотографии. Большинство интернет-источников считают её направлением фотоискусства или жанром. Это один из возможных подходов, но далеко не единственный. Такой односторонний взгляд не позволяет увидеть в документальной фотографии то, что она соединяет в себе признаки как искусства, так и журналистики, публицистики, протокольной фотографии, наконец, научной. Такое положение, которое можно охарактеризовать, как междискурсивное, обусловлено самой природой фотографической технологии: фотография соединяет в себе документальность и художественность, является важной частью массовой культуры и современного культурного процесса, в основе которого лежит процесс обмена информацией. Документальная фотография - это носитель визуальных данных, средство массовой коммуникации, которое в современных условиях стремительной трансформации медиaprостранства образует синтаксические связи с смежными типами контента, при этом оставаясь одной из базовых категорий морфологии современной визуальности. Совокупность фотографических текстов образует *гипертекст*.

М. Маклюэн понимал фотографию как «одно из «расширений» человека» [1]. В этом смысле его понимание фотографии сближается с пониманием *медиа*. Технологический контекст рассмотрения феномена, приводит исследователя к созданию оригинальной философской концепции медиа, которое объясняет само себя в научном стиле, принадлежность к которому обусловлена функциональными задачами, соответствующими коммуникативной цели актуального дискурса. Изложение картины мира исследователя связано с желанием отразить бурное развитие технологий, системный анализ эволюции которых приводит автора к технологическому пониманию общественного развития, которое оказывается в прямой зависимости от скорости информационных потоков, ускорение которых связывается с технологическим прогрессом и такими изобретениями, как книгопечатный станок, печатная пресса, телеграф, автомобиль, наконец, самое главное - электричество и пр. Каждое новое изобретение производит некий эффект. Причём эффект этот проявляется лишь в долгосрочной исторической перспективе. Понимание *медиа* не предшествует его созданию, поскольку становится возможным лишь диалектически. Само понимание *человека* заключается в рамки языковой игры. «*Всё течёт*». Поэтому и объективность изображаемого на фотодокументе всегда окрашена в субъективные тона историко-культурного процесса и технологического развития. Подразумевается, что смена доминирующего типа общественного сознания «перенастраивает» фокус восприятия предлагаемых данных. Среди факторов, оказывающих влияние на восприятие документальной фотографии мы выделяем следующие: тема (предмет), хронотоп (время и место), адресант (аудитория), интенция (намерение / прагматика).

Документальный фотограф выступает не только автором документального произведения, но и действующим лицом слагаемого им же нарратива, героем исторического

процесса, в мифологизации (читай: идеологизации) которого он принимает непосредственное участие, при этом, оставаясь художником - фотограф неизбежно ориентируется на вкусы и предпочтения своего зрителя. Зачастую он становится публичным лицом, лидером мнений, социальным деятелем, ещё чаще - журналистом.

Профессионализация документальной фотографии связана с общественной потребностью в осуществлении специализированной деятельности, направленной на изучение общества и визуальной репрезентации социальных процессов. Роль и миссия документального фотографа могут быть различными, но, так или иначе, документальная фотография - это общественное служение: это и хроника событий, и репрезентация открытий и достижений, «разметка» социальных проблем. Документальный фотограф - своего рода «диагност» общественного организма и его «врачеватель», активный преобразователь, задающий вектор устойчивому общественному развитию.

Диагностика общественного организма начинается с его познания, и в этом плане фотография - незаменимый инструмент визуальных исследований общества [2]. Документальная фотография в научно-философской картине мира должна рассматриваться как познавательный, гносеологический процесс, предполагающий мирное сосуществование объективной истины изображаемой реальности и субъективного аспекта - её восприятия познающим субъектом. Документальная фотография, говорящая на языке образов и эмоций, может рассматриваться как универсальное средство накопления, хранения, передачи, всеобщего средства обмена визуальным опытом. Фотография не только исследует, но и вдохновляет общество, мобилизует его совокупные силы на решение актуальных задач, становится неотъемлемой частью идеологической системы. Именно в идеологической сфере фотография обнажает свою изначальную ритуальную сущность, становясь символом своего времени и своего рода священнодействием. К примеру, мы очень трепетно относимся к хронологически первой фотографии в своей жизни - она становится нашей личной фотографической точкой сингулярности. Так начинается фотографическая жизнь, технологически расширяющая нашу биологическую реальность. Для родителей и родственников новорожденного это, конечно, тоже сакральный момент. Что говорить о последней фотографии человека?

Итак, документальный фотограф творит историю, объединяя журналистику и визуальную социологию. В фокусе документальной фотографии — современная жизнь человека и общества, их жизнеописание, диалектика и метаморфозы. Фотограф — человек общественный, а его деятельность носит социальный характер.

Источники и литература

- 1) McLuhan, Herbert Marshall. *Understanding Media: The Extensions Of Man*. 1st Ed.: McGraw Hill, 1964; Reissued by MIT Press, 1994. / Г. М. Маклюэн. *Понимание Медиа: Внешние расширения человека*. — Перевод с английского: В. Г. Николаев. — М., 2003.
- 2) Штомпка П. *Визуальная социология. Фотография как метод исследования: учебник/ пер. с польск. Н.В. Морозовой, авт. вступ. ст. Н.Е. Покровский*. — М.: Логос, 2007. — 168 с. + 32 с. цв.ил.