

## Маргарет Бурк-Уайт и развитие военной фотожурналистики

Научный руководитель – Дубовер Михаил Анатольевич

*Василаки Анастасия Сергеевна*

*Студент (бакалавр)*

Южный федеральный университет, Институт филологии, журналистики и  
межкультурной коммуникации, Ростов-на-Дону, Россия

*E-mail: 4004464@mail.ru*

Влияние визуального контента медиа на формирование представления аудитории о событиях и явлениях - тема, которая приобретает сегодня особую актуальность. Важное значение при этом приобретают исследования истории военной фотожурналистики и ее влияния на массовую аудиторию. В связи с этим представляется необходимым обращение к творческим методикам мастеров прошлого, которые оказали влияние на становление и развитие военной фотожурналистики. Одним из таких авторов была Маргарет Бурк-Уайт. Несмотря на важную роль, которую сыграла Маргарет в развитии фоторепортажа и в целом журналистской фотографии, в отечественной научной литературе до сих пор отсутствуют системные исследования ее публикаций.

В СССР на момент начала Великой отечественной войны в стране было всего семь зарубежных аккредитованных корреспондентов, и двое из них — Маргарет и её муж, писатель Эрскин Колдуэлл [1]. На плечи Маргарет легла ответственность представлять борьбу СССР с врагом и формировать образ страны на Западе, чтобы помочь созданию антифашистской коалиции. Бурк-Уайт стала проводником, будучи единственным зарубежным фотокорреспондентом в стране на тот момент. Поскольку еженедельный тираж «Life», журнала, в котором публиковалась Маргрет, составлял более 3 миллионов экземпляров, у неё появилась возможность изменить американское мнение в сторону более просоветской позиции. Эта инициатива поддерживалась интервенционистской политикой Народного фронта.

Фотографу удалось охватить все сферы жизни в стране во время войны - тыл, в котором трудились женщины и дети, воюющих солдат, медсестёр, даже переговоры Сталина и Гопкинса, представителя американского правительства. Она формируют образ СССР как государства с сильными людьми, готовыми к суровым испытаниям. Герои фоторепортажей выглядят спокойными, уверенными, способными вынести самые сложные трудности войны.

Характерной особенностью метода Бурк-Уайт был акцент на чёткость композиции, остроту линий, чтобы подчеркнуть строгую и суровую реальность страны. В развернутых репортажах органично соединялись фотографии и тексты к ним. Их характерная особенность - взаимодействие сюжета и фона изображения, работа со светом, выбор необычных ракурсов и точек съемки.

Маргарет Бурк-Уайт представила полноценную панораму жизни в Советском Союзе: она отразила трудные условия жизни в деревне в период коллективизации и индустриализации, жизнь детей в школах. Анализируя подписи к её снимкам [2], можно провести чёткую черту между довоенными снимками и репортажами времён Великой Отечественной. Маргарет работала в новом формате фоторепортажей - фотоэссе, тем самым создавая особую связь со своей аудиторией.

Маргарет снимала упавшие немецкие самолёты, готовящиеся к бою танки. Автор показывает в каждой фотографии, что люди — неотъемлемая часть любых военных действий, за каждым разрушенным зданием и сбитой техникой стоит человек, который борется с

последствиями жуткой трагедии.

Бурк-Уайт открыла для американцев не только СССР, но и ужасы концлагерей, о которых раньше только говорили и писали, но которые никогда не видели во всех подробностях. В серии снимков Маргарет из Бухенвальда смерть соседствует с жизнью, истощение и ужас в глазах пленных сочетается с их улыбками. Именно благодаря её снимкам люди начали понимать весь кошмар концлагерей. Это не просто серия фотографий, это история, фототэссе, которое не могло оставить равнодушным.

Маргарет Бурк-Уайт стала первой американкой, которая профессионально снимала военные действия. Ее работы задали новый стандарт качества в фотожурналистике, а сама Маргарет являлась ценным визуальным коммуникатором для жителей Америки XX века, которая внесла существенный вклад в формирование антифашистской коалиции.

### **Источники и литература**

- 1) Jay E. Caldwell. Erskine Caldwell, Margaret Bourke-White, and the Popular Front: Photojournalism in Russia. / Jay E. Caldwell. – University of Georgia Press; – 2016. – pp. 20-40.
- 2) Бурк-Уайт М. С фотоаппаратом на войне в России. Фрагменты из книги. Перевод с английского И. Гуровой / Бурк-Уайт М. // Иностранная литература. – 1975. – № 5. – 227 с.