

Секция «Литературный процесс и журналистика: история, критика, публицистика»

Н. В. Гоголь и журнал «Москвитянин»

Кулагина Елена Дмитриевна

Студент (бакалавр)

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Факультет журналистики, Кафедра периодической печати, Москва, Россия

E-mail: lenula2002@yandex.ru

Одним из этапов творческого пути Н. В. Гоголя, представляющих научный интерес, является период его вынужденного сотрудничества с журналом «Москвитянин», который издавался историком и публицистом М. П. Погодиным с 1841 по 1856 гг. Вскоре после открытия издания он, желая расширить свою аудиторию, обратился за помощью к Гоголю, который отнюдь не сочувствовал такому типу публикаций, ссылаясь на то, что «мертв для текущего» [3]. Однако настойчивые просьбы со стороны Погодина вынудили писателя отложить работу над «Мертвыми душами» и заняться переработкой повести «Аннунциата». В результате в 1842 г. в «Москвитянине» был напечатан отрывок «Рим», который не смог привлечь новых подписчиков и прошел почти незамеченным, так как тогда же вышел первый том поэмы Гоголя.

Положение журнала оставалось неудовлетворительным, и Погодин в 1843 г. предпринял новую попытку расширить аудиторию. Он без разрешения поместил в «Москвитянине» литографию с портрета Гоголя работы А. А. Иванова. После широкого распространения «домашнего» изображения писатель больше не мог думать о сохранении «авторского амплуа» и о реализации собственного «апостольского проекта» (П. В. Михед), что значительно осложняло процесс создания второго тома поэмы. Недовольство Гоголя поведением издателя стало причиной постепенного отдаления автора «Мертвых душ» от редакции журнала.

В 1844 г. положение «Москвитянина» еще более ухудшилось, и на следующий год Погодину пришлось принять на работу в качестве неофициального редактора И. В. Киреевского. Лишение издателя полного контроля над журналом было положительно воспринято Гоголем, не утратившим надежды на его «оживление». Непродолжительная работа Киреевского в «Москвитянине» серьезно повлияла на ключевые концепции «Выбранных мест из переписки с друзьями»: идеи «Обозрения современного состояния словесности» нашли свое отражение в кульминационном письме «Просвещение».

Появление новой книги Гоголя в 1847 г. положило начало широкому обсуждению актуальных политических и общественных вопросов. В статье «О том, что такое слово» писатель негативно отозвался о деятельности Погодина как издателя «Москвитянина». По мнению современников, эта оценка стала своеобразным ответом Гоголя на те обиды, которые нанес ему старый знакомый. Несмотря на данное С. П. Шевыреву обещание, автор не опубликовал письмо-опровержение о достоинствах литературных работ Погодина, и все, сказанное в книге, было использовано противниками «Москвитянина» в борьбе с его издателем.

Восстановить прежние отношения оказалось уже невозможно, так как ни одна из сторон даже после возобновления переписки не смогла сделать шаг в сторону преодоления установившегося между ними непонимания. Кризисы этого периода, вызванные отказом от работы над «Мертвыми душами» в пользу отрывка «Рим», публикацией портрета и критикой «Выбранных мест из переписки с друзьями», стали причиной разочарования писателя и остановили работу над вторым томом поэмы, которую он так и не закончил.

Источники и литература

- 1) Барсуков Н. П. Жизнь и труды М. П. Погодина: В 22 т. СПб., 1888-1910. Т. 5-8.
- 2) Гоголь Н. В. Переписка: В 2 т. М.; 1988. Т. 1, 2.
- 3) Гоголь Н. В. Полное собрание сочинений: В 14 т. М.; Л.; 1937-1952. Т. 3, 8, 11, 12, 13.
- 4) Гоголь Н. В. Собрание сочинений: В 9 т. М., 1994. Т. 6.
- 5) Манн Ю. В. Гоголь. Труды и дни: 1809-1845. М., 2004.
- 6) Михед П. В. Об апостольском проекте Гоголя // Гоголь как явление мировой литературы. Сборник статей по материалам международной научной конференции, посвященной 150-летию со дня смерти Н. В. Гоголя. М., 2003. С. 42-54.