

Секция «Литературный процесс и журналистика: история, критика, публицистика»

**Стихотворение А.А. Ахматовой «Памяти М.А. Булгакова». Опыт
комментария: от газетной статьи к собранию сочинений**

Мартынова Дарья Владимировна

Студент (бакалавр)

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Факультет
журналистики, Москва, Россия

E-mail: dadadashenka.98@gmail.com

По А.А. Ахматовой и М.А. Булгакову написано достаточно работ, но стихотворение «Памяти М.А. Булгакова» до сих пор не разбиралось предметно, и важные аллюзии в нем остались нерасшифрованными. При тщательном рассмотрении цитирований и отсылок, которыми наполнен текст, а также биографических деталей отношений Ахматовой и Булгакова стихотворение раскрывается по-новому. Для исследования привлекаются тексты сборника А.А. Ахматовой «Бег времени» [1], записные книжки Ахматовой [4], письма Булгакова [9] и дневники Е.С. Булгаковой [3], а также работы М.О. Чудаковой [8], В.Я. Виленкина [2], П.С. Попова [10], В.А. Черных [7], А.И. Павловского [5], И.П. Служевской [6] и др., тексты мировой и русской литературы и поэзии.

Важно, что стихотворение «Памяти М.А. Булгакова» помещено в цикл «Венок мертвым» - анализ общей идеи цикла, входящего в последнюю книгу стихов Ахматовой «Бег времени», в контексте разбираемого стихотворения помогает создать основу для интерпретации. Основные мотивы «Памяти М.А. Булгакова» - воспоминания, сожаления о прошлом, амплуа тоскующей о смерти лирической героини. В жанровой принадлежности стихотворения прослеживаются черты эпитафии. По композиции стихотворение условно можно разбить на две части: первая - некролог, посвященный М.А. Булгакову, вторая - рефлексия Ахматовой над своей жизнью.

У Ахматовой и Булгакова можно найти достаточно точек соприкосновения, полезных для анализа стихотворного текста «Памяти М.А. Булгакова»: незаурядность личностей, схожие отношения с советской властью, обращения к Сталину с просьбами о помощи, воспоминания о детстве, любовь Ахматовой к Гоголю и наследование Булгаковым гоголевской традиции в изображении «чертовщины», дружба Ахматовой и жены Булгакова, Елены Сергеевны.

Стихотворение получает новое прочтение через исследование аллюзий Ахматовой на другие поэтические тексты: напр., в строке **«Ты так сурово жил и до конца донес / Великолепное презренье»** на основании стихотворения А.С. Пушкина «Сонет» и строки из перевода «Божественной комедии» О. Э. Мандельштама возникает параллель между Булгаковым и Данте Алигьери, а цитата из стихотворения А. Жемчужникова «Конь Калигулы» приводит к пониманию того, «к чему именно герой испытывает презренье и почему это чувство удостоено столь неожиданного эпитета» (6, с. 15). В строке **«И нет тебя, и все вокруг молчит / О скорбной и высокой жизни»** обнаружение аллюзии на пушкинское «Во глубине сибирских руд. . . » дает возможность предположить, что Ахматова сравнивает судьбу Булгакова с судьбой ссыльных декабристов. Новый подтекст в эпитафии открывает и цитирование Ахматовой М. Кузмина в строке **«Мне, плакальщице дней погибших»**. Анализ цикла Кузмина «Мудрая встреча» и религиозного подтекста этого цикла приводит к идее о том, что мотивы Страшного Суда «Мудрой встречи» повлияли на эпитафию. На основании этого можно предположить, что Ахматова надеется на скорую встречу со всеми умершими друзьями.

Если говорить о важности для анализа биографического контекста, например, строка **«И в душных стенах задыхался»** напоминает читателю о трагической судьбе адресата

стихотворения, рифмовку строк «**И гостью страшную ты сам к себе впустил / Ты пил вино, ты как никто шутил**» можно объяснить фрагментом из воспоминаний Е.С. Булгаковой о муже, где она рассказывает о привычке писателя комически говорить о своей приближающейся смерти. «**Скрывая дрожь предсмертной боли**» - по воспоминаниям современников, Булгаков продолжал редактировать роман «Мастер и Маргарита», уже находясь на смертном одре.

Эпитафия «Памяти М.А. Булгакова» остается каноничным «реквиемом», главной линией стихотворения становится параллель между автором и адресатом. С одной стороны, Ахматова подчеркивает свое сходство с Булгаковым, с другой - противопоставляет их судьбы. Главными идеями стихотворения можно обозначить две мысли: боль от смерти великого человека и обреченность от необходимости жить «одной». Несмотря на кажущуюся простой, на первый взгляд, структуру текста, Ахматовой удается уместить в пять четверостиший аллюзии на А. С. Пушкина, М. А. Кузмина, О. Э. Мандельштама, А. М. Жемчужникова; мотивы смерти и бессмертия, воспоминания о молодости и сожаления о будущем, ожидание всеобщего воскрешения, рассуждения о русской истории и ее последствиях, отразившихся на ее собственной судьбе и судьбе ее современников.

Источники и литература

- 1) Ахматова А. А. Стихотворения и поэмы / Сост., подгот. текста, примеч. В. М. Жирмунского. Библиотека поэта, большая серия. Л.: Советский писатель, 1977.
- 2) Виленкин В.Я. «В сто первом зеркале» М.: Советский писатель, 1990.
- 3) Дневник Елены Булгаковой. М.: Издательство «Книжная палата», 1990.
- 4) Записные книжки Анны Ахматовой (1958 – 1966), М. Torino: Giulio Einaadi editore, 1996.
- 5) Павловский А. И. «Булгаков и Ахматова» // Русская литература. 1988. № 4.
- 6) Слабких К. Э. Служевская И. Китежанка. Поэзия Ахматовой: тридцатые годы. М.: Новое литературное обозрение, 2008. 136 с // Вестник Московского университета. Серия 9. Филология. 2008. №5.
- 7) Черных В.А. Рукописное наследие Анны Ахматовой и проблемы его публикации // Царственное слово. Ахматовские чтения. Выпуск 1. М.: Наследие, 1992 г.
- 8) Чудакова М.О., «Жизнеописание Михаила Булгакова. 2-е изд., доп. М.: Книга, 1988.
- 9) Булгаков М.А. Письма. Интернет-ресурс, URL: <http://bulgakov.lit-info.ru/bulgakov/pisma/letter-90.htm>
- 10) Попов П. С. Биография М. А. Булгакова (неопубликованное). Интернет-ресурс, URL: <http://bulgakov.lit-info.ru/bulgakov/articles/popov-biografiya-bulgakova.htm>