

Секция «Литературный процесс и журналистика: история, критика, публицистика»

## Нарратив смерти в творчестве Е. Летова и его интерпретация в литературной критике

**Бонохова Вероника Сергеевна**

*Студент (бакалавр)*

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Факультет журналистики, Москва, Россия  
*E-mail: veronbonokhov@gmail.com*

Осознание собственной смертности - экзистенциальная потребность человека. Однако у понятия смерти нет собственной описываемой реальности, потому нет и языка, с помощью которого человек мог бы ее познавать и описывать. Поэтому для называния неизвестной области смерти используется лексика, обозначающая части нашего бытия с семантикой отрицания: смерть - то, что не жизнь. В этой работе мы сделаем попытку определить аспекты построения нарратива смерти на примере текстов Егора Летова и проанализируем их интерпретацию в литературной критике.

Новые художественные миры создаются с помощью метафор. Они характеризуют состояние, поэтому через них мы обычно выражаем эмоции и ощущения [1]. Представим, что метафора состоит из референта и релята. Референт — то, о чем говорится, релят — с чем это сопоставляется [3]. Эти концепты, не обязательно сходные, воздействуют на воображение, заставляя увидеть между ними взаимосвязь, и порождают новый смысл. Метафора является сильным художественно-изобразительным средством, способным заставить читателя воспроизвести образ, не данный в опыте [1]. Анализируя тексты Летова, можно говорить о метафорах, которые не имеют конкретных референтов, они выражаются только релятом, но читатель интуитивно понимает, что речь о смерти. Часто такие метафоры отсылают к признакам потустороннего мира из сказок, первообразам, описанным Владимиром Проппом [4]. В стихотворении «Вороны» лирического героя, «придавленного сумраком», бегущего по шоссе, «согнувшись от страха», преследуют «14 черных птиц». В этой зарисовке через символ стаи воронов передается чувство близости наступающей смерти.

Автор рецензии на сборник стихов Егора Летова в журнале «Новое литературное обозрение», Виктор Иванов, находит связь поэзии Летова с фольклором, а именно заговорами и обрядовыми песнями: «Это интерес к заговору, детскому игровому языку в острой форме, но в основном — к обрядовым элементам, к погребальному плачу» [5].

В тексте «Прыг-скок», частыми повторами и параллелизмом напоминающим заговор, безличные конструкции («пальцы свело/голову выжгло/тело вынесло/душу вымело») передают чувство воздействия неопределенной силы смерти, которая, вызывает «черную судорогу», напоминающую агонию.

Нарратив неизвестного, чего «руками не потрогать» и «словами не назвать», строится в летовском тексте на отрицании или противоположности известного: «Всю ночь во сне я что-то знал такое вот лихое/Что никак не вспомнить ни мене, ни тебе/Ни мышцу, ни камышу, ни конуре, ни кобуре» [2].

Используя безличные конструкции, парадоксальные и абсурдные выражения, нереперентные метафоры, фольклорные образы, путем отрицания жизни и действительности, автор нарратива о смерти создает собственную мифологию этой неизвестной области, тем самым погружая читателя внутрь смерти.

**Источники и литература**

- 1) Арутюнова Н. Д. Метафора и дискурс // Теория метафоры: Сборник: Пер. с англ., фр., нем., исп., польск. яз. / Вступ. ст. и сост. Н. Д. Арутюновой; Общ. ред. Н. Д. Арутюновой и М. А. Журиной. — М.: Прогресс, 1990. — 512 с.
- 2) Летов Е. Стихи. — М.: Выргород, 2011. — 548 с.
- 3) Миллер Дж. Образы и модели, уподобления и метафоры. Перевод с английского В. В. Туровского // Теория метафоры: Сборник: Пер. с англ., фр., нем., исп., польск. яз. / Вступ. ст. и сост. Н. Д. Арутюновой; Общ. ред. Н. Д. Арутюновой и М. А. Журиной. — М.: Прогресс, 1990. — 512 с.
- 4) Пропп В. Я. Исторические корни волшебной сказки. Научная редакция, текстологический комментарий И. В. Пешкова. — Лабиринт, М., 2000. — 336 с.
- 5) Иванов Виктор Смерть или больше // Новое литературное обозрение. — 2012 — май-июнь URL: [https://www.nlobooks.ru/magazines/novoe\\_literaturnoe\\_obozrenie/115\\_nlo\\_3\\_2012/article/18799/?ysclid=lduagvh4oq252063015](https://www.nlobooks.ru/magazines/novoe_literaturnoe_obozrenie/115_nlo_3_2012/article/18799/?ysclid=lduagvh4oq252063015) (дата обращения: 12.02.2023)