

Секция «Литературный процесс и журналистика: история, критика, публицистика»

X годовщина Октябрьской революции в советском журнале «Тридцать дней»

Козлова Мария Максимовна

Студент (бакалавр)

Новосибирский государственный университет, Новосибирск, Россия

E-mail: m.kozlova3@g.nsu.ru

Организация юбилейных кампаний играет важную роль в коммеморации исторических событий, а их отражение в СМИ дает представление о способах и инструментах закрепления в коллективной памяти «правильного» понимания событий прошлого. В современном российском обществе особый интерес представляет становление годовщины Октябрьской революции как главного советского праздника.

Журнальная периодика быстро реагировала на динамику развития официальных представлений о прошлом, в связи с чем Десятилетняя годовщина Октябрьской революции получила значительное отражение в СМИ. Советская власть осуществляла контроль за содержанием материалов, что позволяет считать представленную информацию отражающей официальный исторический нарратив. В работе мы исследовали отражение X годовщины Октябрьской революции в ежемесячнике «Тридцать дней». Эмпирическая база составила три номера журнала «Тридцать дней». Для анализа были выбраны номера, хронологически ближайшие к празднованию.

Советский иллюстрированный ежемесячник «Тридцать дней» выходил в Москве с 1925 г. по 1941 г., и до сих пор деятельность этого журнала никак не изучена.

Особый 11-й номер 1927 г., посвященный 10-летию революции, значительно отличается от других выпусков ежемесячника.

Весь номер целиком тематически посвящен годовщине Октябрьской революции. Юбилейный выпуск отличается наполнением: в этом выпуске художественно-публицистические жанры численно были представлены меньше, чем информационные. Всего в номере вышло три стихотворения, пять рассказов, два очерка, одна сцена и продолжение романа «Лечебница Рикарди» Л. Островера. Предпочтение было отдано информационному жанру заметки - тринадцать материалов. Важно отметить, что авторами многих текстов были не писатели, а партийные и общественные деятели: М. И. Калинин, участники Парижской Коммуны, Н. Бухарин и другие.

В праздничном выпуске ежемесячника «Тридцать дней» поддерживаются тенденции, характерные для юбилейных номеров других периодических изданий (в т.ч. «Смена» и «Огонек»): социалистическая революция в нем представляется процессом, включающим в себя не только события Октября, но и события Гражданской войны, а также достижения прошедших десяти лет.

В номере популяризируется образ В. И. Ленина и характерно проявляется тема светлого социалистического будущего (особенно в разделе «Будущее»), а также тема создания Коммунистического Интернационала - «Привет Парижской Коммуны». При этом очень ярко формируется противопоставление «мы-они», где «они» - собирательный образ внешних и внутренних врагов и противников революции.

Уже первая статья М. И. Калинина «Десять» формирует образ врага - «мракобесы», «крайние реакционеры» - убежденного в скором разрушении нового строя, и создает медиаобраз Ленина. В стихотворении «Во времена, как говорится, оны...» Д. Бедный называет эмигрантов «молью», а Ю. Либединский в рассказе «Меньшевики» формирует образ внутреннего врага. Карикатура М. Гетманского «Как «они» нас представляют» не только иллюстрирует противопоставление «нас» и «их», но и предписывает «им» невежественность по отношению к «нам», тем самым формируя неприязнь. Для достижения

этого используется не только визуальная составляющая, которая в иллюстрированном ежемесячнике играет большую роль, но и тематическое объединение отобранных художественных произведений, снимки из кинофильма Эйзенштейна, официальные документы и лозунги.

Различия между юбилейным 11 номером и номерами №10 и №12 заметны еще по обложке, которая представляет собой две страницы с прорезью на первой. Обложка, заставки и виньетки - работы С. Чехонина, выполненные в стиле «советского ампира», как назвал его А. М. Эфрос.

В отличие от других номеров, в праздничном преобладают иллюстрации, которые в этом журнале обычно уступают в частоте публикаций фотографиям. На фотографиях, которые были опубликованы в этом номере, чаще всего изображен В. И. Ленин, при этом все его фотографии архивные, лишь одна - редкий снимок Л. Б. Красина - имеет авторство.

Другими фотографиями с авторством были снимки с еще одним важным общественным деятелем - Максимом Горьким - Леонидом Леоновым для очерка «Поездка в Сорренто», а также фотогравюры В. Микулина и Э. Гершовича.

Таким образом, можно сделать вывод, что в выпуске, посвященном годовщине Октябрьской революции, журнал значительно отошел от сконструированного в других номерах формата не только тематически, но и содержательно, и визуально.