

Секция «Литературный процесс и журналистика: история, критика, публицистика»

Концепт «Россия» в творчестве Ф.И. Тютчева

Гнусова Изабелла Геннадьевна

Студент (бакалавр)

Филиал МГУ имени М.В.Ломоносова в г. Севастополе, Историко-филологический факультет, Кафедра журналистики, Севастополь, Россия

E-mail: gnusova.iza@yandex.ru

В творчестве Ф.И. Тютчева концепт «Россия» занимает ключевое место, так как автор верил в судьбу и особое предназначение своей Родины. Пребывая за границей, он мысленно болел за Россию, все его мысли были устремлены в веру о лучшем будущем, в политическое и духовное обособление от Европы, что ярко отражено в статье «Россия и Германия» (1844) посредством этих строк: *«Истинный защитник России - это история; ею в течение трех столетий неустанно разрешаются в пользу России все испытания, которым она подвергает свою таинственную судьбу»* [Тютчев 1844: 121]. Данная работа посвящена выявлению и анализу языковых единиц, репрезентирующих концепт «Россия» в единстве лингвистического и культурологического аспектов в публицистике и лирике Ф.И. Тютчева как яркого представителя русской языковой картины мира.

Содержательная структура анализируемого концепта «Россия» для творчества Ф.И. Тютчева репрезентируется несколькими формами реализации образа, которые можно представить разными интегральными семами.

Так, сема "родина как топоним, ландшафт" ассоциируется у автора с грустью, печалью, так как он вспоминает родные русские пейзажи с трепетом и тоской по родному краю: *«Под дымчатым навесом огромной тучи снеговой синее даль - с ее угрюмым лесом, окутанным осенней мглой...»* («На возвратном пути», 1859).

Еще одна интегральная сема - "большая родина", свидетельствующая о высоком патриотизме, отражает продвигаемые Ф.И. Тютчевым идеи славянофильства, заключающиеся в представлении об исключительной роли России в мировом цивилизационном процессе: *«Достигнет Русь завещанных границ, и будет старая Москва новейшей из трех ее столиц»* («Спиритические предсказания», 1854). Отметим, что лексема «Русь» становится ключевой для патриотических произведений автора: *«Не верь в святую Русь, кто хочет, лишь верь она себе самой, и Бог победы не отсрочит в угоду трусости людской»* («Нет, карлик мой! Трус беспримерный!..», 1850). Идея о том, что земля России благословенна, ее славная история сформировала склад русской души, которая чистая и светлая, у нее особый путь и миссия, которые описаны в процитированном стихотворении. Для автора Россия - это родная земля, его отчизна: *«Да, вы сдержали ваше слово: не двинув пушки, ни рубля, свои права вступает снова Родная русская земля»* («Да, вы сдержали свое слово», 1870).

Еще одной ключевой семой в творчестве Ф.И. Тютчева можно считать сему "отношение к родине", которое всегда только в положительной коннотации. Автор с трепетом говорит о том, что его страна православная: *«Прежде всего Россия - христианская держава, а русский народ является христианским не только вследствие православия своих верований, но и благодаря чему-то еще более душевному»* [Тютчев 1844: 144]. Она закалена историей и не восприимчива к нападкам врагов: *«...сколь мало чувствительна Россия к злым нападкам на нее»* [Там же: 114]. О том, что Россия заслуживает незыблемого пути своего развития и самодержавия Ф.И. Тютчев упоминал неоднократно как в публицистических произведениях, так и в лирических: *«На земле, правда, ей предоставлено место под солнцем...»*, *«Россия всегда оставалась душой и движущей силой...»* [Там же:

117-118]. Приведем следующие строки, подтверждающие данную мысль: *«Бьет в утес береговой, но спокойный и надменный, дурью волн не обуян, неподвижный, неизменный, мирозданью современный, ты стоишь, наш великан!»* («Море и утес», 1848).

Как показал анализ, к наиболее закрепившимся признаками концепта «Россия» можно отнести следующие:

1. Родина как пространство, ландшафт: *«В свои права вступает снова родная русская земля...»* («Да, вы сдержали ваше слово...», 1870).

2. Родина как непобедимая страна, преодолевшая многие невзгоды: *«За знаменем русским и русское слово к тебе, как родное к родному, пришло?»* («Знамя и слово», 1842).

3. Родина как венец успеха: *«Достигнет Русь завещанных границ...»* (Спиритистическое предсказание», 1854); *«И русским чувством закрепит умевший, не сгибая выи пред обаянием венца, царю быть другом до конца и верноподданным России»* («Великий день Карамзина...», 1866).

4. Родина как честная, независимая страна: *«Изобличив Европы совесть, они спасли России честь...»* (По прочтении депеш императорского кабинета, напечатанных в «Journal de St.-Petersbourg», 1867).

5. Родина как христианское государство, православная страна: *«Своей душою маловерной не соблазнишь святую Русь...»*; *«Не верь в святую Русь, кто хочет, лишь верь она себе самой...»* («Нет, карлик мой! Трус беспримерный!..», 1850).

Таким образом, мы пришли к выводу, что концепт «Россия» для творчества Ф.И. Тютчева стал ключевым в публицистических и лирических произведениях. Содержательная структура концепта состоит из ключевых лексем «родина», «отчизна», реализованных посредством интегральных сем, обнаруженным нами в ходе анализа, среди которых следующие: "родина как топоним, ландшафт", "большая родина", "отношение к родине", описанные в работе. Наиболее частотными и актуальными признаками в сознании автора, на наш взгляд, относительно концепта «Россия» мы отнесли следующие: родина как пространство, как непобедимая страна, как символ преодоления препятствий и невзгод, как венец успеха (символ развития и веры в успех), как честная страна, независимая от влияния Европы и навязанных идеалов, как православная и духовная страна.

Источники и литература

- 1) Тютчев Ф.И. Полн. собр. соч. И писем: В 6 т. М., 2003. Т.1-3.