

Секция «Литературный процесс и журналистика: история, критика, публицистика»

Применение журналистских жанров в современном российском сценическом искусстве (на примере постановок ТЕАТРа.ДОС, «Современника», «Театра живого действия»)

Поворова Мария Максимовна

Студент (бакалавр)

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Факультет журналистики, Москва, Россия
E-mail: povmariawork@gmail.com

Современный режиссерский театр часто становится интерактивным - эксперименты с разными формами позволяют режиссерам вступать в тесный контакт со зрителем, погружать его в проблему и выводить не только на размышления о ней, но и на совместное обсуждение. Такие театральные формы привносят в постановки элементы публицистики. По сути, режиссер использует уже устоявшиеся в журналистике жанры (интервью, расследование, опрос), они гармонично встраиваются в сценическое повествование, становятся новым инструментом для раскрытия замысла автора и новым рычагом воздействия. В докладе подробно разбирается применение каждого из этих жанров на примерах спектаклей конкретных театров (речь идет только о постановках сегодняшнего репертуара).

Практика синтеза публицистических, журналистских жанров и театра сложилась в первые десятилетия XX века. В частности, можно вспомнить театрализованные представления синембузников, иллюстрирующих газетные новости времени гражданской войны и первых лет становления советского государства (начало 1920-х-1933) [1]. Выступления «Синей блузы» сами участники называли «живой газетой». И совсем неслучайно это движение было создано в Московском институте журналистики Б.Г. Южаниным, который и организовал первый коллектив.

Применение журналистских способов в театральном отображении современных актуальных событий встречается и сегодня. Часто в постановках учитывается то, как зритель реагирует на происходящее на сцене и подключается к действию. Например, Лондонское бюро журналистских расследований организовало театральный тур, посвященный насилию в семье (череду театрализованных выступлений по пьесе Кэш Каррауэй, после которых авторы расследований устраивали обсуждения), а бюро ProPublica Illinois экспериментировало с уличным театром, постановки которого также иллюстрировали расследования, проведенные этой организацией [2, 3]. После выступлений у зрителей была возможность пообщаться с журналистами, разобрать с ними постановку и проблемы, которые были затронуты. Оценки последнего проекта показывают, что эмпатические качества театра углубили связь между репортерами, общественностью и сообществами [4].

В докладе рассматривается использование различных журналистских жанров (не только новостных) в современных отечественных театрах на примере постановок ТЕАТРа.ДОС (расследование - спектакль «Сладкое для памяти»), «Современник» (опрос - в финале спектакля «Интуиция»), интерактивном «Театре живого действия» (интервью-диалог - спектакль «Playback#01»), БДТ им. Товстоногова (дебаты - спектакль «Что делать?»), а также спектаклей-вербатимов, созданных на основе интервью реальных людей, в Мастерской Дмитрия Брусникина (спектакли «Это тоже я. Вербатим» и «В.Е.Р.А.») и Pop-up театра (спектакль «Топливо»).

На сегодняшний момент применение журналистских жанров в российском сценическом искусстве - яркий аргумент в пользу важности культурообразующей функции средств массовой информации. Более того, если посмотреть на это с другой стороны, - театр,

применяющий журналистские принципы работы, можно считать таким же субъектом выраженного общественного мнения, как и средства массовой информации. Театр выполняет ряд социально значимых функций: правозащитную, информирующую, стимулирующую гражданскую сознательность.

За счет того, что театр воздействует на человека и с эстетической стороны, многие темы, которые поднимаются в постановках, воспринимаются зрителем лучше, чем если бы те же размышления он прочел в статье журналиста. Интерактивная вовлеченность побуждает желание углубиться в тему, когда во время спектакля можно поспорить с актером, проголосовать или услышать со сцены слова реальных людей. Синтез театра и современных журналистских жанров - важная область для изучения процессов медиатизации общества и формирования нового подхода к донесению общественно значимой информации.

Источники и литература

- 1) Курбатова Т. В. Публицистика в практике отечественных театрализованных представлений XX в. // *Universum: филология и искусствоведение: электрон. научн. журн.* 2020. № 6 (73). – С. 3 / [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <http://7universum.com/ru/philology/archive/item/9697>.
- 2) Jaffe L. Help Us Figure Out Where in Illinois to Take Our Theater-Journalism Project. January 2018 // *ProPublica — Investigative Journalism in the Public Interest*. [Official site]. URL: <https://www.propublica.org/article/free-street-theater-propublica-illinois> (дата обращения: 14.02.2023).
- 3) Scott C. The Bureau of Investigative Journalism Launches Theatre Tour to Bring Reporting About Domestic Violence to Wider Audiences // *Journalism.co.uk* [Official site]. URL: <https://www.journalism.co.uk/news/the-bureau-of-investigative-journalism-launches-theatre-tour-to-bring-reporting-about-domestic-violence-to-wider-audiences/s2/a723311/> (дата обращения: 14.02.2023).
- 4) Tenenboim O., Stroud N. Journalism through Theater: How an Art Form can Inform. March 2019 // *Center for Media Engagement* [Official site]. URL: <https://mediaengagement.org/research/journalism-through-theater/> (дата обращения: 14.02.2023).