

Секция «Литературный процесс и журналистика: история, критика, публицистика»

«Полярная звезда» К.Ф. Рылеева и А.А. Бестужева как «карманная книжка» для «любительниц» русской словесности

Научный руководитель – Прохорова Ирина Евгеньевна

Новичкова Елена Алексеевна

Студент (бакалавр)

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Факультет журналистики, Кафедра истории русской литературы и журналистики, Москва, Россия
E-mail: helennovichkova@bk.ru

Вопрос о женской аудитории в изучении журналистики до сих пор волновал исследователей в основном только в контексте специализированной женской прессы [см. об этом: 3, 9, 10]. В то время как женская аудитория играла важную роль в различных периодических изданиях. И здесь стоит выделить «Полярную звезду» Рылеева и Бестужева (1823-1825), которые уже в подзаголовке акцентировали внимание на «любительницах. . . русской словесности» как на части целевой аудитории, что, безусловно, отражалось на их содержании.

Основная цель «выхода» «Полярной звезды» на женскую аудиторию раскрывается в статье «Взгляд на старую и новую словесность в России» А. А. Бестужева [1, с. 11-29]. Стагнация литературного процесса, по мнению автора, происходит от равнодушия «прекрасного пола» к родной словесности. Эта публикация в известной мере продолжает статью Н.М. Карамзина «Отчего в России мало авторских талантов?» (ВЕ, 1802) [5]. Бестужев-издатель идет дальше и стремится решить поставленную Карамзиным проблему, предложив в «Полярной звезде» женщинам лучшие сочинения на родном языке, «не пугая» при этом «сухою ученостию» [2].

Воздействие на женскую читательскую аудиторию, привлечение её к чтению русской словесности играло особую роль. Женщины как матери закладывали нравственные и этические идеалы в новое поколение. Так, по мнению Ю.М. Лотмана, «домашнее чтение матерей и детей 1820-х годов взрастило деятелей русской культуры середины и второй половины XIX века [7].

Воспитательный эффект соединился с коммерческим, который напрямую зависел от роста тиражей. 1500 экземпляров второго выпуска альманаха были раскуплены за три недели [8]. Благодаря коммерческому успеху издания, редакторы «Полярной звезды» одними из первых в России стали выплачивать авторам гонорары.

В отличие от предыдущих альманахов, также посвященных читателям и читательницам («Аглая» Н.М. Карамзина (1794)), «Полярная звезда» обращалась и к «прекрасному полу» с проблемами на темы политической истории, гражданственности и патриотизма. Конечно, в ней присутствуют и произведения для досугового чтения, но вперемешку с «интеллектуальной» прозой. Например, в выпуске 1823 года опубликована большая исторический очерк А. О. Корниловича «О первых балах в России» [1, с. 199-205]. Это исследование, описывающее эпоху Петра I, компромисс между изящной и научной словесностью. В нем «живым языком» достоверно передана история социализации женщин.

Транслируемые на женскую аудиторию идеи гражданственности заметны в создаваемом авторами образе героини нового типа - деятельной участницы исторических событий.

В повести Фаддея Булгарина «Освобождение Трембовли» показаны женщины, готовые самостоятельно оборонять город от вражеских набегов, причем автор подчеркивает, что это победа «слабой жены» над «врожденной робостью» [1, с. 210]. В «Рогнеде» К.Ф. Рыльева героиня мстит князю за свое Отечество, пытаясь его заколоть его ножом во сне [1, с. 30-41]. Важно, что Рылеев отходит от трактовки Карамзина в «Истории государства Российского», который утверждал, что основным мотивом Рогнеды была ревность [4].

Идеал женщины в мировоззрении авторов декабристской эпохи - это синкретизм женского чувственного начала с мужским рациональным. Это идея особенно ярко проявилась в образе Иоанны Д'Арк из «Орлеанской девы» В.А. Жуковского (в «Полярной звезде» опубликовано два фрагмента из поэмы). Отрывки, выбранные издателями, - это монологи, наполненные эмоциональной рефлексией, в них Иоанна предстает «девой с нежной душой» и чутким умом. Кроме того, «Орлеанская дева» затрагивает тему национально-освободительной борьбы, что в контексте декабристской эпохи становится особенно актуальным [6].

Таким образом, акцентируя адресованность и женской аудитории, Бестужев и Рылеев преследовали несколько целей. Во-первых, они популяризировали качественную русскоязычную словесность в среде более широкого читателя. Во-вторых, коммерческий успех от расширения целевой аудитории способствовал профессионализации литературного творчества. В-третьих, транслирование прогрессивных идей было, своего рода, гражданским воспитанием современниц, которые, в свою очередь, влияли на формирование умов последующих поколений.

Источники и литература

- 1) Полярная звезда, изданная А. Бестужевым и К. Рылеевым [Изд. Подготовили В. А. Архипов, В. Г. Базанов, Я. Л. Левкович], М.; Л., 1960, с. 1019
- 2) Бестужев А. А. Ответ на критику «Полярной звезды», помещенную в 4, 5, 6 и 7 номерах «Русского инвалида» // СО. 1823. № 4. С. 174–175
- 3) Ершова В.Н. «Журнал для милых»: из истории женских журналов в России в начале XIX века // Вестник РГГУ. Серия: Литературоведение. Языкознание. Культурология, (11). С. 29–43
- 4) Карамзин Н.М. История государства Российского // изд. Наука, Москва, 1989, Т. 1, с. 147
- 5) Карамзин Н.М. Отчего в России мало авторских талантов? // Карамзин Н.М. Избранные сочинения в двух томах. М.; Л.: Худ. лит-ра, 1964. Т. 2, с. 183–187.
- 6) Киселева Л.Н. «Орлеанская Дева» Жуковского как национальная трагедия // История и историософия в литературном преломлении. Изд. Тарту, 2002. С. 134–162
- 7) Лотман Ю. М. Женский мир // Беседы о русской культуре. Быт и традиции русского дворянства (XVIII-начало XIX века). СПб. «Искусство -СПБ» 1994. С. 46–74
- 8) Михайлова Т.М., Потапова Г.Е. «Полярная звезда» // Пушкин в прижизненной критике, 1820-1827. СПб. Государственный пушкинский театральный центр, 1996. С. 490-492
- 9) Прохорова И. Е. Русская журналистика XVIII – XIX веков и гендерный анализ: возможности, задачи, «сюжеты» // Вест. Моск. ун-та. Сер. 10: Журналистика. 2016. № 5. С.130-143

- 10) Сокольская Л.В. Первые женские журналы для российских читательниц (конец XVIII – первая половина XIX века) // Библиосфера. 2006. №2